

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى  
كلية الدعوة وأصول الدين

نموذج رقم ( ٨ )

إجازة أطروحة علمية في صيغتها النهائية بعد إجراء التعديلات

الاسم ( رباعي ) : ..... عبد الله عبد الحليم بن عتيق ..... كلية : ..... الدعوة وأصول الدين قسم : ..... الكتاب والسنة .....  
الأطروحة مقدمة ليل درجة : ..... ( المستوى ) ..... في تخصص : ..... الكتاب والسنة .....  
عنوان الأطروحة : ..... ( ..... الله بن أبي الفريفة في شرح لقصة ..... ) ..... «

وبعد :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين

فبناءً على توصية اللجنة المكونة لمناقشة الأطروحة المذكورة أعلاه - والتي تمت مناقشتها بتاريخ ١٤٤٦ هـ / ٢٠٢٤ م - بقبولها بعد إجراء التعديلات المطلوبة، وحيث قد تم عمل اللازم؛ فإن اللجنة توصي بإجازتها في صيغتها النهائية المرفقة للدرجة العلمية المذكورة أعلاه ...

والله الموفق ...

أعضاء اللجنة

المشرف

الاسم : دكتور / حلي عبد الرؤوف

التوقيع : حلي عبد الرؤوف

الناقد الداخلي

الاسم : دكتور / محمد جمال

التوقيع : محمد جمال

الناقد الداخلي

الاسم : دكتور / عبد القوي عبد الغفور

التوقيع : عبد القوي عبد الغفور

يعتمد

رئيس قسم الكتاب والسنة

الاسم : دكتور / حسين محمد حسين فليمان

التوقيع : حسين محمد حسين فليمان

يوضع هذا النموذج أمام الصفحة المقابلة لصفحة عنوان الأطروحة في كل نسخة من الرسالة



وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

قسم الكتاب والسنة

٢٥  
١٣٤٢

١٠٣٩٠

## الآلئُ الفريدةُ في شرح القصيدة

لأبي عبد الله محمد بن حسن الفاسي

( ٥٨٠ - ٦٥٦ هـ )

" دراسة وتحقيق "

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الكتاب والسنة

مقدمة من الطالب : عبد الله عبد المجيد نمكاني

إشراف فضيلة الأستاذ الدكتور :

حلمي عبد الرؤوف محمد عبد القوي



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٣٥٢٢

١٤٢٠ هـ

( بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ )

بسم الله الرحمن الرحيم

( ملخص الرسالة )

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وعلى آله وصحبه ومن والاه أما بعد :

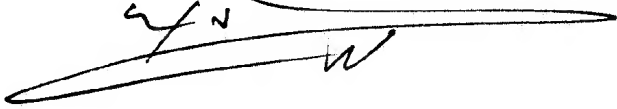
فإن هذه الرسالة هي تحقيق ودراسة لشرح الشاطبية والتي هي بعنوان " اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة " لمؤلفها محمد بن حسن الفاسي - رحمه الله - ، وقد اشتمل البحث على مقدمة وبابين ، ذكرت في المقدمة أسباب اختيار الموضوع والصعوبات التي واجهتني أثناء البحث ، ثم ذكرت تمهيدا في علم القراءات وفضله وأهميته ، وقسمت الباب الأول إلى فصلين ، الفصل الأول : وقسمته إلى ثلاثة مباحث حيث عرفت بالشاطبي في المبحث الأول ، ثم تناولت المتن بالتعريف في المبحث الثاني ، أما المبحث الثالث فذكرت فيه أهم شروح الشاطبية ومختصراته ، ثم عرفت في الفصل الثاني بالفاسي ، وقسمته إلى ثلاثة مباحث ، حيث ذكرت في المبحث الأول تعريفاً بالفاسي ، ثم تناولت في المبحث الثاني أهمية الشرح الخقق ، وثوثيق نسبته إلى مؤلفه ، وفي المبحث الثالث منهج المؤلف ومصادره ، أما الباب الثاني فترجمت للقراء السبعة فيه بإيجاز وقد التزمت فيها بما يأتي :

— تحقيق النص تحقيقاً علمياً ، — عزو الآيات إلى مصادرها ، — تخريج الأحاديث من مصادرها — عزو الآراء إلى أصحابها ، — شرح الألفاظ الغريبة ، وخاتمة ذكرت فيها أهم نتائج البحث ، ومنها : أهمية علم التوجيه بالنسبة للمفسر والقارئ ، فلا بد لأي عالم يريد تفسير القرآن الكريم أن يكون على جانب كبير من هذا العلم ، تبين لي أن بعض المتصدين لمعاني القرآن الكريم لم يستطيعوا الابتعاد عن بعض الآراء ، كتضعيف بعض القراءات المتواترة ، وأن المنهج السليم في هذا قبول هذه القراءات كما تلقاها المسلمون بذلك ، ويتمثل هذا المنهج في الدفاع عن هذه القراءات . ومن مميزات هذا الشرح اهتمامه بذكر الفروق بين نسخ الشاطبية ، وتقييده لبعض ما أطلقه الناظم " الشاطبي " ، وإعراب آيات الشاطبي عند كل بيت ، وتنبهه على زيادات الشاطبية على التيسير ، وعلى عمل المؤلف ببعض الملاحظات ذكرتها في المبحث الثالث من الفصل الثاني في قسم الدراسة ، ثم ذيلت البحث بفهارس علمية تسهل على القارئ الوقوف على ما يريد ...

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

عميد كلية الدعوة وأصول الدين

د / محمد طاهر نور ولي



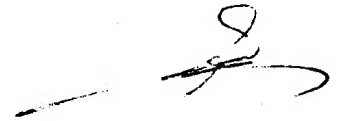
المشرف :

د / حلمي عبد الرؤوف



الطالب :

عبد الله عبد المجيد ثنقاني



## **المقدمة**

**وتحتوي على العناصر الآتية :**

**١ ) أسباب اختيار الموضوع .**

**٢ ) الصعوبات التي واجهتني أثناء البحث .**

**٣ ) مفتاح رموز الرسالة .**

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، أحده وأستعينه وأتوب إليه ، وأعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، أما بعد :

فمن نعم الله تعالى على الأمة الحمديّة أن أرسل إليها أفضل الرسل ، وأنزل إليها خير الكتب فالسعيد من اشتغل بالقرآن وعلومه ، لأنه خير كلام ، وأفضل كتاب ، فهو الحجة الواضحة والنور الساطع ، وهو البحر الذي لا ساحل له ، والمعجزة الباقية على وجه كل زمان ، وهو النور الذي قال الله عنه : ( وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مُبِينًا )<sup>(١)</sup> ، وفصائل كتاب الله أكثر من أن تحصى وخصائصه ومعجزاته أكبر من أن تحصر فتستقصى ، فكل العلوم المتعلقة به تكتسب شرفاً ورفعة من شرفه وورفعته ، ثم إن أملاً تلك العلوم علم القراءات الذي لا يستغني عنه كل ذي علم ولكونه من أكثر العلوم تعلقاً بالقرآن الكريم ، اخترت أن يكون موضوع رسالتي في الماجستير وبعد البحث فيما يتعلق بهذا العلم من الكتب المطبوعة والمخطوطة وفهارس المكتبات والمخطوطات ، وقد وقع اختياري على مخطوط في القراءات السبع ، يشرح متناً طال ذكره في الآفاق، واشتهر أمره عند أئمة هذا الفن ، ألا وهو متن الشاطبي المسمى بـ " حرز الأمان ووجه التهاني " للقاسم بن فيره الشاطبي الأندلسي المتوفى سنة ٥٩٠ هـ ، وشارحه: أبو عبد الله محمد ابن حسن الفاسي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ ، وقد نبهني غير واحد على أهمية هذا الشرح ، وعلى علو كعب مصنفه فيه ، فبادرت بتحقيقه ، بعد اطلاعي على نسخه الموجودة بجامعة أم القرى ثم عاودت الاطلاع على فهارس المخطوطات للبحث عن النسخ الباقية فوجدت له نسخاً عديدة سيأتي الكلام عنها في موضعه إن شاء الله تعالى ، فبدأت بتحقيق المخطوط بعد الاستشارة والاستشارة لأهل هذا الفن كمشرفي الفاضل ، وبعض من أساتذة الجامعة الإسلامية أذكر منهم الأستاذ : عبد الرازق بن علي موسى ، والأستاذ : محمود جادو — رحمه الله — ، وغيرهما ، وبعد موافقة اللجنة العلمية لدراسة الكتاب والخطة ، فأسأل الله تعالى لي ولهم التوفيق والسداد .

(١) سورة النساء ( ١٧٤ )

### أسباب اختيار الموضوع وتلخص كآلاتي :

١ ( أهمية هذا العلم الذي ندر في هذا الزمان طلابه ، وعزف عن الخوض في غماره أصحابه وأربابه ، لا إعراضا عنه بل قنينا منه ، الأمر الذي أدى إلى تجاسر بعض الأدعياء كالمستشرقين إلى السعي في نشرها وغرضهم في ذلك درسها والنيل منها ، ساعدهم في ذلك تحاذل أهله وتكاسلهم ، وانشغالهم عن مصالحهم ومصالح أمتهم .

٢ ( عظم مكانة المتن وصاحبه ، عند علماء هذا الفن مما دفعهم إلى تلقي المتن بالقبول ، وقد أكب على شرحه عدد كبير من الأئمة ، واعتمده صاحب النشر في القراءات العشر وجعله من الأصول التي اعتمدها في كتابه ، بل اعتمد أيضا الشروح عليه ، وذلك لأهميته ، وأهمية أصله كتاب التيسير لأبي عمرو الداني ت ٤٤٤ هـ <sup>(١)</sup> ، هذا مع تقدمه في هذا الفن ، وشهود أهل الفضل له بعلوه في هذه الصناعة ، وقد جعل ابن الجزري كتاب التيسير من الأصول الأولى التي اعتمدها في مؤلفه ، بالإضافة إلى علو منزلة الشاطبي المشهود له بالعلم والفضل في هذا المجال .

٣ ( أهمية هذا الشرح ، وكبر حجمه ، فهو شرح موسع يدل على سعة علم مؤلفه وكثرة اطلاعه وتبصره بالقراءات وعللها مشهورها وشاذها ، وخبرة باللغة وكثرة محفوظاته ، وسيأتي لهذا مزيد بيان إن شاء الله تعالى .

٤ ( توفر نسخ المخطوط في أكثر من بلد مما ساعدني على الوصول إليها ويسر المهمة في تحقيق المخطوط .

٥ ( ثناء أهل العلم على شرح المؤلف ، وحثهم على تحقيقه وإخراجه ، لا سيما وأنه شرح قد توسع فيه مصنفه ، وأنه لم يطبع من قبل - حسب علمي - وكما أشار إليه أهل هذا الفن .

(١) انظر : النشر ( ١ / ٦١ - ٦٤ )

## الصعوبات التي واجهتني أثناء العمل في هذا الكتاب :

١ ( قلة المصادر والمراجع في هذا الفن وعدم توفرها ، فهي ما بين مطبوع أو مخطوط ، بل إن كثيراً منها مفقود أو في حكمه ، مما دفعني إلى البحث عن هذه الكتب في المدن المختلفة لشرائها وربما لم أجد بعضاً منها لعدم إعادة طباعتها .

٢ ( كثرة مخطوطات هذا الشرح ، الأمر الذي دفعني إلى جمعها من المدن المختلفة ، فقد سافرت إلى تركيا للحصول على نسخة واضحة ومن ثم تصويرها ، ووجدت أيضاً عدة نسخ في الجامعة الإسلامية ونسخة واحدة في جامعة الملك عبد العزيز بجدة ، ونسخة وجدت بها بجامعة أم القرى لكن بعد مقابلتها مع النسخ اتضح لي أنها مختصرة جداً .

٣ ( إكثار الشارح من النقل عن أئمة اللغة والنحو والشعر والقراءات ، وكثرة تفريعاته ، وطول نفسه في شرح ما يريده ، الأمر الذي دفعني إلى البحث والتنقيب عن هذه الكتب لتوضيح مقصوده وتبيين المراد .

٤ ( قلة المراجع التي تطرقت إلى ترجمة المصنف ، وقلة من كتب عنه ، هذا مع الإيجاز في ترجمته ، مما دفعني إلى السعي في الحصول عليها بالطرق المختلفة ، والبحث عنها في مظاهرها .



## **خطة البحث**

**يشتمل هذا البحث على قسمين**

### **القسم الأول : الدراسة**

وتحتوي على تمهيد وبابين كما يأتي :

#### **" التمهيد "**

ويحتوي على مبحثين :

المبحث الأول : تعريف علم القراءات وفضله وأهميته .

المبحث الثاني : نشأة القراءات وأقسامها ، ويشتمل على ثلاثة مطالب :

المطلب الأول : نشأته .

المطلب الثاني : أقسامه .

المطلب الثالث : الفرق بين القراءة والرواية والطريق والوجه .

### **الباب الأول**

#### **تعريف بالناظم والشارح وبمؤلفيهما**

**وتحتنه فصلان :**

**الفصل الأول :** ما يتعلق بالناظم والمتمن

**وتحتنه مباحث :**

**المبحث الأول :** تعريف بالناظم : الإمام الشاطبي - رحمه الله -

**وفيه مطلبان :**

**المطلب الأول :** العصر الذي عاش فيه ، ويتضمن : الحالة السياسية والاجتماعية والعلمية

إجمالاً .

**المطلب الثاني :** حياته وآثاره ويتضمن :

( ١ ) اسمه ونسبه ومولده .

( ٢ ) أهم شيوخه وتلاميذه .

( ٣ ) مذهبه ومؤلفاته .

( ٤ ) مكانته العلمية وثناء العلماء عليه .

**المبحث الثاني :** تعريف بالمتن " حرز الأمانى " وأهميته وثناء العلماء عليه .

**المبحث الثالث :** أهم شروحه ومختصراته والتعليقات عليه .

**الفصل الثاني :** ما يتعلق بالشارح الإمام الفاسي ، وكتابه " الآلء الفريدة في شرح القصيدة "

**وفيه ثلاثة مباحث :**

**المبحث الأول :** تعريف بالشارح الإمام الفاسي ، وفيه مطلبان :

**المطلب الأول :** العصر الذي عاش فيه ، وذكر أبرز الأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية

إجمالاً .

**المطلب الثاني :** حياته وآثاره ويشتمل على :

( ١ ) اسمه ونسبه ومولده .

( ٢ ) أهم شيوخه وتلاميذه .

( ٣ ) مذهبه ومؤلفاته .

( ٤ ) مكانته العلمية وثناء العلماء عليه .

**المبحث الثاني :** أهمية الشرح ، وتوثيق نسبته إلى مؤلفه ، وتحقيق اسمه .

**المبحث الثالث :** منهج المؤلف ومصادره .

## **الباب الثاني**

**تعريف موجز بالقراء السبعة وأهم روااتهم**

**وتحتة سبعة فصول :**

حيث سيكون كل قارئ وراوي في فصل مستقل ، فيكون في كل فصل ثلاثة مباحث .

### **القسم الثاني : التحقيق :**

ويحتوي على كامل النص المحقق ، وفق المنهج الذي ذكرته في المقدمة ، ثم الخاتمة والنتائج والمقترحات وذكر الفهارس العامة ، وتتضمن فهرس القراءات الشاذة ، وفهرس الأحاديث النبوية والآثار ، وفهرس البقاع والأمكنة ، والأعلام المترجم لهم ، والشواهد الشعرية ، وفهارس المراجع والمصادر والموضوعات .

## **شكر وتقدير**

قال الله تعالى : ( لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ) <sup>(١)</sup> ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : " لم يشكر الله من لم يشكر الناس " <sup>(٢)</sup> ، انطلاقاً من هذه التوجيهات لا يفوتني أن أتقدم بالشكر الجزيل لكل من ساهم معي في إنجاز هذا البحث وإتمامه إما برأي أو مشورة أو فكر أو توجيه أو تشجيع فأسأل الله أن يجعل ذلك في موازين حسناتهم وأن يجزيهم خير الجزاء ، وأخص بالشكر الخالص مشرفي الفاضل الدكتور حلمي عبد الرؤوف الذي لم يأل جهداً في إفادتي طوال هذه الفترة ، هذا مع رحابة صدر ، ولا أنسى الدكتور الفاضل : شعبان محمد إسماعيل الذي حرص على توجيهي وإفادتي كذلك ، فللجميع مني الشكر والعرفان ، وأسأل الله أن يجزل لهم الأجر والثوبة .

وأخيراً : لست أدعي فيما قصده من تحقيق الكتاب العصمة ، فكل ابن آدم خطاء ، فما كان فيه من صواب فمن الله ، وما حصل فيه من خطأ أو تقصير فمني ، وأسأل الله المعونة والتوفيق إنه نعم المولى ونعم المجيب ، وصلى الله علي سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

## **ذكر بعض الرموز والكتب المشار إليها في الرسالة**

أعتمد أحيانا إلى اختصار أسماء الكتب ، لكثرة ورودها ولشهرتها عند أهل الفن ويكون هذا في آخر البحث غالبا ، أما في البداية فإني أذكر اسم الكتاب كاملاً ، وربما ذكرت بعض الحروف وأقصد بها ما يأتي :

خ : وأعني به أن الكتاب مخطوط .

ط : أذكر هذا الحرف بعد ذكر اسم الكتاب وذكر مؤلفه ، وربما أذكر مكان طبع الكتاب أو السنة فأشير إلى ذلك بهذا الحرف .

<sup>(١)</sup> سورة إبراهيم من آية ( ٧ ) .

<sup>(٢)</sup> رواد الترمذي في جامعه برقم ( ١٩٥٥ ) ، وأحمد في مسنده برقم ( ١١٢٩٨ ) ، وأبو يعلى في مسنده برقم ( ١١٢٢ ) كلهم عن أبي سعيد

الخدري ، والطبراني في الكبير عن جرير بن عبد الله برقم ( ٢٥٠١ ) .

أما الكتب المشار إليها فممنها :

إبراز المعاني : من حوز الأمانى لأبي شامة .

الإتحاف : إتحاف فضلاء البشر للبنا .

البيان : أعني به إملاء ما من به الرحمن للعكبري .

جامع البيان : فإن كان لابن جرير ذكرت اسمه بعد اسم الكتاب ، وإن كان لأبي عمرو السدائي أو لغيره ذكرته كذلك ، وربما أقول : تفسير الطبري اختصارا .

شرح الجعبري : كتر المعاني شرح حوز الأمانى للجعبري .

سراج القارئ : لابن القاصح العذري .

الفريد : الفريد في إعراب القرآن المجيد للهمذاني .

الحجة : ويشترك في اسم الكتاب اثنان أبو علي الفارسي ، والحجة المنسوب إلى ابن خالويه فإذا ورد ذكر الحجة فإني أذكر اسم مؤلفه خشية الإلباس .

الكشف : الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب القيسي .

الكشاف : الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل للزمخشري .

وكثيرا ما أختصر في اسم الكتاب فأقول : معاني الزجاج ، ومعاني الفراء ، ومعاني الأخفش وإعراب النحاس كما سبق ، وربما ذكرت اسم المؤلف كالعكبري مثلا ، وابن يعيش .

التذكرة : التذكرة في القراءات الثمان لابن غلبون طاهر .

الموضح : ويشترك ثلاثة مؤلفين في اسم الكتاب الموضح في وجوه القراءات وعللها لابن أبي مريم والموضح للبدائي ، والموضح للمهدوي فأذكر حين ورود اسم الكتاب اسم مؤلفه كذلك .

الخزانة : خزانة الأدب للبغدادي .

ابن يعيش : شرح المفصل لابن يعيش ، وهناك أسماء بعض الكتب المشهورة كتهذيب التهذيب والتقريب كلاهما لابن حجر ، واللسان لابن منظور ، والصحاح للجوهري ، والكتاب لسيبويه فهي أشهر من أن يعرف بها فلا أذكر مؤلفيها غالبا ، ومن الله المعونة والتوفيق .

**القسم الأول :**

# **الدراسة**

**وتحتوي على تمهيد وبابين على النحو التالي :**

# **التمهيد :**

**ويحتوي على مبحثين :**

**المبحث الأول :**

**تعريف علم القراءات وفضله وأهميته .**

**المبحث الثاني :**

**ويشتمل على ثلاثة مطالب :**

**المطلب الأول :**

**نشأة القراءات .**

**المطلب الثاني :**

**أقسامها .**

**المطلب الثالث :**

**الفرق بين القراءة والرواية والطريق والوجه .**

## المبحث الأول

### تعريف علم القراءات ، وفضله وأهميته :

#### أ- تعريفه :

القراءات جمع قراءة ، وهي في اللغة مصدر قرأ ، وهي تدور حول معنى الضم والجمع يقال : قرأت الشيء قرآنا وقراءة أي: جمعته وضممت بعضه إلى بعض .<sup>(١)</sup> .

أما في الاصطلاح : فسأذكر من ذلك عدة تعريفات :

١ ( تعريف الإمام ابن الجزري<sup>(٢)</sup> قال : " القراءات : علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها ، بعزو الناقله " <sup>(٣)</sup> .

٢ ( تعريف الشيخ عبد الفتاح القاضي<sup>(٤)</sup> قال : " هو علم يعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية ، وطريق أدائها اتفاقا واختلافا ، مع عزو كل وجه لناقله " <sup>(٥)</sup> .

٣ ( علم بكيفيات أداء كلمات القرآن الكريم من تخفيف وتشديد ، واختلاف ألفاظ الوحي في الحروف <sup>(٦)</sup> .

ويظهر من هذه التعريفات أنها متقاربة في المعنى ، وتتضمن ثلاثة عناصر :

١ ( مواضع الاختلاف في القراءات .

٢ ( النقل الصحيح لها .

٣ ( حقيقة الاختلاف بينها <sup>(٧)</sup> .



<sup>(١)</sup> انظر : لسان العرب ( ١ / ١٢٨ ) ، والقاموس المحيط ( ١ / ٢٥ ) .

<sup>(٢)</sup> هو محمد بن محمد بن محمد علي بن يوسف بن الجزري ، أبو الخير ، شمس الدين ، الدمشقي الشافعي ، شيخ الإقراء في زمانه ، وصاحب التأليف الكثيرة منها : النشر في القراءات العشر ، وغاية النهاية في طبقات القراء وغيرهما ، توفي سنة ٨٣٣ هـ ، انظر : غاية النهاية

( ٢ / ٢٤٧ ) ، والأعلام ( ٧ / ٤٥ )

<sup>(٣)</sup> منجد المقرئين ( ٣ ) .

<sup>(٤)</sup> هو عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي ، إمام في القراءات ، وله فيها عدة مصنفات ، منها " البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة "

ومنها " الروافي في شرح المناظية " وقد كان شيخ معهد دمشق ، توفي سنة ١٤٠٣ هـ ، انظر : مجلة كلية القرآن الكريم ( ٢٩٧ )

و القراءات " د . بازمول ( ١١١ )

<sup>(٥)</sup> البدور الزاهرة للقاضي ( ٧ ) .

<sup>(٦)</sup> القراءات وأثرها في علوم العربية ( ١ / ٩ ) ، والمغني في توجيه القراءات العشر ، د: محمد سالم محيسن ( ١ / ٤٥ )

<sup>(٧)</sup> انظر : " القراءات وأثرها في التفسير والأحكام " د . محمد بازمول ( ١ / ١١٢ ) .

أما التعريف الأخير فلم يتعرض للعنصر الثالث ، وقد عرفه صاحب الإتحاف فقال <sup>(١)</sup> :  
" علم القراءة علم يعلم منه اتفاق الناقلين لكتاب الله تعالى ، واختلافهم في الحذف والإثبات  
والتحريك والتسكين ، والفصل والوصل ، وغير ذلك من هيئة النطق والإبدال وغيره ، من حيث  
السمع <sup>(٢)</sup> " .

ب - فضله وأهميته :

علم القراءات من أفضل العلوم وأشرفها ، لتعلقه بخير كتاب وأشرفه ، فهو من العلوم  
الجليلة القدر العظيمة الشأن ، لأنه يدور حول رواية الكتاب العزيز ، وقد تكفل الله بحفظه  
فقال سبحانه : ( إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ) <sup>(٣)</sup> ، فالقرآن : الوحي المنزل على  
محمد صلى الله عليه وسلم ، والقراءات : اختلاف ألفاظ الوحي في الحروف <sup>(٤)</sup> ، وهي تدخل  
في ضمن هذا الحفظ ، لأنها ذكر منزل ، وقرآن يتلى .

ومما يدل على أهمية هذا العلم وفضله ما يلي :

١ ( أن به يعرف نعمة الله تعالى على هذه الأمة ، حيث أذن لها في تلاوة كتابه بعدة أوجه  
تسهيلاً عليها وتخفيفاً <sup>(٥)</sup> .

٢ ( أنه تعالى هيأ أسباباً لحفظه ، فاصطفى رجالاً مخلصين وقراءً حاذقين ، لنا نقلوا القرآن  
وقراءاته متواتراً فعُنوا بضبطه ورسمه وجميع ما يتعلق به ، حتى جموه - بإذن الله - من كل خلل  
وتحريف ، وحفظوه من الطغيان والتطيف ، فلم يهملوا تحريكاً ولا تسكيناً ، ولا تفخيماً ولا  
ترقيقاً ، حتى ضبطوا مقادير المدات ، وتفاوت الإمالات وميزوا بين الحروف بالصفات ، مما

---

<sup>(١)</sup> هو أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني ، الملقب بشهاب الدين ، المشهور بالناسخ ، عالم بالقراءات والحديث والفقه والأصول وغيرها ، شيخ  
الإقراء بالقاهرة في عصره ، من مصنفاته " إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر " ، و " حاشية على شرح الجلال المحلي على الورقات  
في أصول الفقه " ، وغيرها ، توفي بالمدينة سنة ١١١٧ هـ ، انظر : ( الأعلام : ١ / ٢٤٠ )

<sup>(٢)</sup> الإتحاف ( ٥ ) .

<sup>(٣)</sup> سورة الحجر ( ٩ ) .

<sup>(٤)</sup> الإتيان ( ١ / ٨٠ )

<sup>(٥)</sup> مقدمة محقق كتاب " التلخيص في القراءات الثمان " لأبي معشر الضري ص ١٤ .



لم يهتد إليه فكر أمة من الأمم ، ولا يوصل إليه إلا بإلهام باري النسم <sup>(١)</sup> .

٣ ( ومنها ظهور سر الله تعالى في توليه حفظ كتابه العزيز ، فإنه سبحانه لم يخل عصرا من الأعصار من إمام حجة قائم بنقل كتاب الله تعالى وإتقان حروفه <sup>(٢)</sup> .

٤ ( أن علم القراءات مصدر لكثير من العلوم العربية ، ورافد لعدد من العلوم الشرعية كال تفسير والفقه والنحو والصرف والبلاغة والإعجاز وغيرها ، إذ لم يزل العلماء يستنبطون من كل قراءة معنى وحكما وفقها وعلمًا ، قد لا يوجد في القراءة الأخرى <sup>(٣)</sup> .

٥ ( أن علم القراءات شمل علوما عدة منها " علم رسم المصاحف " و " علم الضبط " و " علم الفواصل " و " علم توجيه القراءات " وما يتعلق " بعلم تراجم القراء وأسانيد القراءات " وغيرها ، وكل علم من هذه العلوم له أهميته في حفظ كتاب الله ورعايته <sup>(٤)</sup> .

٦ ( أن كل قراءة بمنزلة الآية المستقلة ، وفي ذلك نهاية البلاغة ، وكمال الإعجاز ، وغاية الاختصار وجمال الإيجاز <sup>(٥)</sup> .

٧ ( أن في اختلاف القراءات دلالة واضحة على صدق من جاء به ، " إذ هو مع كثرة هذا الاختلاف وتنوعه ، لم يتطرق إليه تضاد ولا تناقض ولا تخالف ، بل كله يصدق بعضه بعضا وبين بعضه بعضا ، ويشهد بعضه لبعض ، على غط واحد وأسلوب واحد ، وما ذاك إلا آية بالغة " <sup>(٦)</sup> .

٨ ( ومن فضائله كذلك : " إعظام أجور هذه الأمة ، من حيث إنهم يفرغون جهدهم في تتبع معاني ذلك ، واستنباط الحكم والأحكام من دلالة كل لفظ ، وإمعانهم الكشف عن التوجيه والتعليل والترجيح والتفصيل بقدر ما يبلغ غاية علمهم ، والأجر على قدر المشقة " <sup>(٧)</sup> .

<sup>(١)</sup> انظر النشر : ٥٣ / ١ ، والمغني ( ٨٢ / ١ )

<sup>(٢)</sup> النشر ( ٥٣ / ١ ، ٥٤ )

<sup>(٣)</sup> انظر : القراءات لبارمول ( ٧٥ / ١ ) .

<sup>(٤)</sup> انظر " في علوم القراءات " ص ٤١ .

<sup>(٥)</sup> انظر : النشر ( ٥٢ / ١ ) .

<sup>(٦)</sup> انظر : النشر ( ٥٢ / ١ ) .

<sup>(٧)</sup> انظر : النشر ( ٥٣ / ١ ) .

## المبحث الثاني

ويشتمل على ثلاثة مطالب :

المطلب الأول : نشأة القراءات :

هناك قولان في نشأة القراءات أو نزولها :

القول الأول :

أنها نزلت بمكة ، واستدل أصحاب هذا القول بحديث " أقرأني جبريل على حرف واحد فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف " (١) .

القول الثاني :

أنها نزلت بالمدينة ، واستدل أصحاب هذا القول باختلاف الصحابة فيما بينهم - كما سيأتي - وكل ذلك كان بالمدينة ، والقول الأول أولى ، لأنه يرد على القول الثاني أن معظم آيات القرآن الكريم نزلت بمكة وهي ثلاث وثمانون سورة، على أن السبب الذي من أجله طلب الرسول صلى الله عليه وسلم التخفيف على أمته حتى نزلت الأحرف السبعة كان موجودا بمكة أيضا (٢) .

كان النبي - صلى الله عليه وسلم - يتنزل عليه القرآن ، فيعلمه أصحابه كما أنزل عليه وكان في تعدد القراءات كلفة ومشقة ، لا سيما مع اختلاف لهجات العرب وتعدد لغاتها ، فقد أشفق النبي - صلى الله عليه وسلم - على أمته ، فسأل ربه التخفيف ، فأنزل القرآن على سبعة أحرف ، كلها شاف كاف (٣) ، ففي الحديث عن أبي بن كعب - رضي الله عنه - قال : " إن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان عند أضاة بني غفار (٤) ، قال : فأتاه جبريل عليه السلام فقال : إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على حرف ، فقال : أسأل الله معافاته ومغفرته ، وإن أمتي لا تطيق ذلك ، ثم أتاه الثانية فقال : إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على حرفين فقال : أسأل الله معافاته ومغفرته ، وإن أمتي لا تطيق ذلك ، ثم جاءه الثالثة فقال : إن الله

(١) رواه البخاري عن ابن عباس في كتاب فضائل القرآن ، باب أنزل القرآن على سبعة أحرف برقم ( ٤٩٩١ )

(٢) المغني ( ١ / ٨٥ )

(٣) أخرجه الإمام أحمد في مسنده عن أبي بكر - رضي الله عنه - برقم ( ٢٠٤٤١ ) ، وأبو داود برقم ( ١٤٧٧ ) ، وابن حبان في صحيحه برقم

( ٧٣٧ ) كلاهما عن أبي بن كعب - رضي الله عنه - .

(٤) الأضاة الماء المستنقع من سيل أو غرد ، وغفار قبيلة من كنانة ، وهو موضع قريب من مكة ، أو موضع بالمدينة ، وهو الأصح ، معجم البلدان

( ٢٨٠ / ١ )

يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على ثلاثة أحرف ، : فقال : أسأل الله معافاته ومغفرته ، وإن أمتي لا تطيق ذلك ، ثم جاءه الرابعة ، فقال : إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على سبعة أحرف ، فأبى حرفٍ قرءوا عليه فقد أصابوا " (١) ، فكان النبي صلى الله عليه وسلم يقرئ أصحابه بهذه الأحرف ، فحصل الاختلاف بحسب أخذهم عنه ، وقد حصل هذا الاختلاف في حياته صلى الله عليه وسلم فسألوه فأقر كل واحد منهم على قراءته ، ومما يدل على ذلك حديث عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قال : " سمعت هشام بن حكيم بن حزام يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأ على حروف كثيرة ، لم يُقرئها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكدت أساوره في الصلاة فتربصت حتى سلم فلبته بردائه فقلت : من أقرأك هذه السورة التي سمعتك تقرؤها ؟ قال : أقرأنيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقلت : كذبت ، فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أقرأنيها على غير ما قرأت ، فانطلقت به أقوده إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت : يا رسول الله ، إني سمعت هذا يقرأ سورة الفرقان على حروف لم تقرئنيها ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اقرأ يا هشام . فقرأ عليه القراءة التي كنت سمعته يقرأ ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هكذا أنزلت ، ثم قال النبي صلى الله عليه وسلم : اقرأ يا عمر فقرأت القراءة التي أقرأني ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : هكذا أنزلت ، إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف ، فاقراءوا ما تيسر منه " (٢) .

ولما تفرق الصحابة بعد ذلك في الأمصار ، اختلف أخذ التابعين عنهم ، بحسب اختلاف تلك الأحرف والأوجه ، وكذا أتباع التابعين وهكذا ، حتى تعددت وجوه القراءات ، وكثرت في ذلك الاختلافات ، حتى رجعوا إلى ما فعله الخليفة الراشد عثمان بن عفان - رضي الله عنه - الذي وزعت مصاحفه على الأمصار (٣) ، وأجمعت الأمة على ما تضمنته هذه المصاحف من القراءات، وترك ما خالفها ، وجردت هذه المصاحف من النقط والشكل ليحتملها ما صح نقله

(١) الحديث أخرجه مسلم في صلاة المسافرين برقم ( ٨٢١ ) ، وأبو داود في الصلاة برقم ( ١٤٧٨ ) ، و " أضاءة بني غفار " موضع بالمدينة ، أو بمكة

والأول أصح ، انظر : فتح الباري لابن حجر ( ٢٨ / ٩ )

(٢) أخرجه البخاري في فضائل القرآن برقم ( ٤٩٩٢ ) ، ومسلم في صلاة المسافرين برقم ( ٨١٨ ) .

(٣) انظر : النشر ( ٩ - ٧ / ١ ) .

وثبتت تلاوته عن النبي صلى الله عليه وسلم من الأحرف والأوجه والروايات ، فقرأ أهل كل مصر بما في مصحفهم وتلقوا ما فيه عن الصحابة الذين كانوا في بلدهم ، ثم قام التابعون من بعد الصحابة ، ثم تجرد قوم للقراءة والإقراء ، فاعتنوا بضبط القراءة أتم عناية ، حتى صاروا في ذلك أئمة يقتدى بهم ويرحل إليهم ويؤخذ عنهم ، وأجمع أهل بلدهم على تلقي قراءتهم بالقبول ، ومن هؤلاء القراء العشرة ، ومن قاربهم في الاشتهار بالإقراء ، ثم إن القراء بعد هؤلاء تفرقوا في البلاد وانتشروا وخلفهم أمم بعدهم عرفت طبقاتهم واختلفت صفاتهم ، فكان منهم المتقن للتلاوة ، المشهور بالرواية والدراية ، ومنهم المقتصر على وصف من هذه الأوصاف ، وكثر بينهم لذلك الاختلاف وقل الضبط ، واتسع الخرق ، وكاد الباطل أن يلتبس بالحق ، فهيأ الله لحفظ كتابه جهابذة من علماء الأمة ، فبالغوا في الاجتهاد ، وبينوا الحق المراد ، وجمعوا الحروف والقراءات ، وعزوا الوجوه والروايات ، وميزوا بين المشهور والشاذ ، والصحيح والفاذ ، بأصول أصلوها ، وأركان فصلوها <sup>(١)</sup> ، فصار بذلك علما مستقلا .

## المطلب الثاني : أقسامها :

تنقسم القراءات من حيث السند إلى الأقسام الآتية :

**( ١ ) القراءة المتواترة :** وهي القراءة التي رواها جماعة عن مثلهم إلى متنهاها ، يتمتع عادة تواترهم على الكذب .

وإذا انضم إلى شرط التواتر هذا ، شرطان آخران وهما : موافقة أحد المصاحف العثمانية ولو تقديرا ، وموافقة العربية مطلقا ولو بوجه ، فهذه القراءة المقطوع بها ، والذي جمع في زماننا هذا أركان القراءة الصحيحة قراءة الأئمة العشر ، قال في منجد المقرئين <sup>(٢)</sup> : وقول من قال : إن القراءات المتواترة لا حد لها إن أراد في زماننا فغير صحيح لأنه لا يوجد اليوم قراءة متواترة وراء العشر .

**( ٢ ) القراءة غير المتواترة ( الأحادية ) :** وهذه إما أن تكون مشهورة مستفيضة ، قد توافرت فيها الشروط ، لكنها لم تبلغ حد التواتر بل صح سندها ووافقت الرسم والعربية ، فهي لا تلحق بالمتواترة في قبولها والأخذ بها عند الجمهور .

<sup>(١)</sup> انظر : النشر ( ١ / ٧ - ٩ ) .

<sup>(٢)</sup> منجد المقرئين ( ١٥ )

وما صح نقله عن الآحاد ، وصح وجهه في العربية وخالف لفظه خط المصحف فهذا يقبل ولا يقرأ به ، لاختلال أحد الشروط <sup>(١)</sup> .

أما إن خالفت العربية ولا وجه لها فيه فهي مردودة ولا تقبل .  
ونقل مكي بن أبي طالب <sup>(٢)</sup> في " الإبانة " عن الطبري <sup>(٣)</sup> قوله : " ... فإن كان مخالفا لخط المصحف لم نقرأ به ووقفنا عنه ، وعن الكلام فيه " <sup>(٤)</sup> .

قال ابن الجزري عن هذا ما نصه : " فهذه القراءة تسمى اليوم شاذة لكونها شذت عن رسم المصحف المجموع عليه ، وإن كان إسنادها صحيحا ، فلا يجوز القراءة بها لا في الصلاة ولا في غيرها " <sup>(٥)</sup> .

### **(٣) القراءة التي لم يصح سندها ، أو لا سند لها أصلا : وهذان القسمان مردودان**

باتفاق

ويمكن تلخيص أقسام القراءات من حيث القبول والرد إلى قسمين :

١ ( القراءات المقبولة وهي نوعان :

أ ( المتواترة .

ب ( الصحيحة المشهورة .

<sup>(١)</sup> النشر ( ١ / ١٤ )

<sup>(٢)</sup> مكي بن أبي طالب حموش بن مختار القيسي ، من أهل التبحر في علوم القرآن والعربية ، حسن الفهم جيد الدين ، أصله من القيروان وسكن قرطبة ومات بها سنة ( ٤٣٧ ) ، له من المصنفات " التبصرة ، والكتف ، والرعاية وغيرهما ، انظر ترجمته في : إنباء الرواة

( ٣ / ٣١٣ — ٣١٩ ) ، وإن خلكان ( ٢ / ١٢٠ ) ، وشذرات الذهب ( ٣ / ٢٦٠ )

<sup>(٣)</sup> محمد بن حرير بن يزيد بن كثير بن غالب ، أبو جعفر الطبري ، المحدث الفقيه المقرئ المفسر المؤرخ المشهور ، سمع من محمد بن العلاء وأحمد بن منيع البغوي وغيرهما ، حدث عنه أحمد بن كامل القاضي ، وروى عنه ابن مجاهد ومحمد بن أحمد الداجوني وغيرهم ، له من

المصنفات " جامع البيان والقراءات " وغيرهما توفي سنة ٣١٠ هـ ، انظر : غاية النهاية ( ٢ / ١٠٦ ) ، والأعلام ( ٦ / ٦٩ )

<sup>(٤)</sup> انظر : الإبانة لمكي بن أبي طالب ( ٦٠ )

<sup>(٥)</sup> انظر : منجد المقرئين ( ١٦ ) .

٢ ( القراءات المردودة ، وهي على أنواع :

أ ( التي صح سندها ووافقت الرسم ، لكنها خالفت العربية .

ب ( القراءة التي صح سندها ووافقت العربية ، لكنها خالفت الرسم <sup>(١)</sup> .

ج ( التي لم يصح سندها .

### المطلب الثالث :

الفرق بين القراءة والرواية والطريق والوجه <sup>(٢)</sup>

أما القراءة : فهي كل خلاف نسب إلى إمام من أئمة القراءة مما أجمع عليه الرواة عنه ، فيقال

مثلا : قراءة نافع <sup>(٣)</sup> ( ملك يوم الدين ) <sup>(٤)</sup> فيما لم يختلف الرواة فيه عن نافع في هذه القراءة .

وأما الرواية : فهي كل ما نسب إلى الراوي عن الإمام ولو بواسطة ، كقولهم : رواية قالون

عن نافع ورواية أبي بكر عن عاصم .

وأما الطريق : فهو كل ما نسب إلى الآخذ عن الراوي وإن سفل ، نحو الفتح في لفظ

( ضَعْفًا ) المنصوب والجرور في سورة الروم <sup>(٥)</sup> قراءة حمزة ورواية شعبة عن عاصم وطريق عبيد

ابن الصباح عن حفص عن عاصم ، ومن ذلك قولهم طريق الأصبهاني لرواية ورش ، " وهذا هو

الخلاف الواجب ، فهو عين القراءات والروايات والطرق ، بمعنى أن القارئ ملزم بالإتيان بجميعها

فلو أخل بشيء منها ، عد ذلك نقصا في روايته " <sup>(٦)</sup> .

وأما الوجه : فهو ما كان على سبيل التخيير والإباحة في القراءة ، وهذا هو الخلاف الجائز

كأوجه البسملة ، وأوجه الوقف على المد العارض للسكون ، فالقارئ مخير في الإتيان بأي وجه

منها غير ملزم بالإتيان بها كلها ، فلو أتى بوجه واحد أجزأه ، ولا يعتبر ذلك نقصا في روايته .

<sup>(١)</sup> انظر : النشر ( ١ / ١٤ ) ، والإتقان للسيوطي ( ١ / ٧٧ )

<sup>(٢)</sup> انظر هذا المبحث في : الإتقان ( ١ / ٧٤ ) ، والإتخاف ( ١٨ ) ، والبدور الزاهرة ( ١٠ )

<sup>(٣)</sup> تراجم القراء السبعة وروايتهم ستأتي في باب مستقل إن شاء الله .

<sup>(٤)</sup> سورة الفاتحة ( ٤ ) .

<sup>(٥)</sup> من آية ( ٥٤ ) .

<sup>(٦)</sup> البدور الزاهرة ( ١٠ ) .

## **الباب الأول**

**تعريف بالناظم والشارح ، وبكتابيهما .**

**وفيه فصلان :**

**الفصل الأول :**

ما يتعلق بالناظم " الشاطبي " ونظمه " حرز الأمانى " .

**الفصل الثانى :**

ما يتعلق بالشارح " الفاسى " وكتابه " اللآلى الفريدة فى شرح القصيدة " .

## **الفصل الأول**

**ما يتعلق بالناظم " الشاطبي " ونظمه " حرز الأمانى "**

**وفيه ثلاثة مباحث :**

**المبحث الأول :** تعريف بالناظم " الإمام الشاطبي " - رحمه الله -

**المبحث الثانى :** تعريف بالنظم " حرز الأمانى " ومحتواه وثناء العلماء عليه .

**المبحث الثالث :** أهم شروحه ومختصراته والتعليقات عليه .



## **المبحث الأول**

**تعريف بالناظم " الإمام الشاطبي " رحمه الله .**

**وفيه مطلبان :**

**المطلب الأول :** العصر الذي عاش فيه ، ويتضمن الكلام عن أبرز الأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية ، إجمالاً .

**المطلب الثاني :** حياته وآثاره ، ويشمل :

- |                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| ١ ( اسمه وكنيته ونسبه وولادته وبلده . | ٢ ( أهم شيوخه وتلاميذه .    |
| ٣ ( مذهبه ومؤلفاته .                  | ٤ ( مكانته العلمية ووفاته . |

## المطلب الأول

### العصر الذي عاش فيه : ( ٥٣٨ هـ - ٥٩٠ هـ )

عاش الإمام الشاطبي ، في العصر الرابع من عصور الدولة العباسية التي امتد زمنها إلى أكثر من خمسة قرون ( ١٣٢ هـ - ٦٥٦ هـ ) ، ومن أبرز المميزات والخصائص السياسية والاجتماعية للعصر العباسي الرابع والآخر ( ٤٤٧ - ٦٥٦ هـ ) ما يلي<sup>(١)</sup> :

- ١ ( قيام الدولة الأتابكية<sup>(٢)</sup> .
  - ٢ ( تقدم المسلمين في الفتوحات في آسيا الصغرى ، والتمهيد للاستيلاء على القسطنطينية والقضاء على الدولة البيزنطية .
  - ٣ ( بداية الحروب الصليبية .
  - ٤ ( قيام السلاجقة الذين يمثلون قوة حربية وسياسية ظهرت للخلافة العباسية .
  - ٥ ( نهاية الحروب الفاطمية .
  - ٦ ( سقوط بغداد على يد المغول ، والقضاء على الخلافة العباسية .
- في أواخر القرن الرابع ظهرت عدة دويلات في حكم الولايات العباسية ومنها السلاجقة الذين امتدت دولتهم في عهد السلطان ملك شاه ثم كونوا أتباعا لهم اقتسموها بينهم ، وكون بعضهم أسرا عرفت عند المؤرخين باسم أسر الأتابكة ، وكانوا تحت قيادة طغتكين ، ومن هنا انقسمت الدولة العباسية ( السلجوقية ) إلى دويلات تحكمها تلك الأسر التي توارثت السلطة في فترة حكمها .
- لم تزل علاقة الخليفة العباسي بطغربك تنمو وتتطور ، حتى خاطبه الخليفة في سنة ٤٤٩ هـ — بملك المشرق والمغرب ، حيث كان هو الأمر والنهي في جميع أنحاء الخلافة تقريبا .
- وكان دخول السلاجقة إلى بغداد عام ٤٤٧ هـ بقيادة طغربك ، بناء على طلب الخليفة العباسي القائم بأمر الله ، وذلك ليضعوا حدا لطغيان بني بويه ، الذين جردوا الخليفة من

<sup>(١)</sup> انظر : الإسلام والحضارة العربية ، محمد كرد علي ( ٤٦٤ )

<sup>(٢)</sup> انظر : التاريخ الإسلامي لمحمود شاكر ( ٦ / ٢٢١ ) .

نفوذه السياسي ، وكانوا ينكرون سلطته الشرعية .

- استطاع السلاجقة حمل لواء المذهب السني في بلاد المشرق ، واستطاعوا أن يوحّدوا المشرق تحت رايتهم ، وتمدّدوا رقعة في غربي آسيا إلى حدود البسفور عن طريق رد العدو البيزنطي واستولوا على معظم الشام من الفاطميين <sup>(١)</sup> .

- وأركز الكلام هنا فيما يتعلق بالمنطقة التي عاش فيها الإمام الشاطبي ، حيث عاش جزءا من حياته في بلاد الأندلس : في بلده " شاطبة " ثم في " بلنسية " ، ثم إنه انتقل بعد ذلك إلى مصر حتى توفي بها .

### **- أما عن الأندلس في فترة حياة الشاطبي بها فيمكن تلخيص ذلك في الآتي :**

- كانت الأندلس منذ عام ٥٠٢ هـ ولاية تخضع لحكومة مراكش ، وتحكمها القبائل البربرية المغربية ، وبسط هؤلاء البربر سلطتهم كاملا على الأندلس في ظل دولة المرابطين التي سقطت عام ٥٤١ هـ <sup>(٢)</sup> .

- لم يدم عهد المرابطين بالأندلس أكثر من نصف قرن ، ومع ذلك فقد حفل بسأحداث متتالية وشهد جهدا كبيرا في مواجهة النصارى ، إضافة إلى التطور الحضاري في جميع الجوانب : السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعلمية <sup>(٣)</sup> .

- وفي عام ٥٣٧ هـ توفي أمير المرابطين علي بن يوسف بن تاشفين ، وخلفه ولده تاشفين ، الذي التقى بأمر الموحدين عبد المؤمن بن علي في معركة ، انتقل على إثرها إلى مدينة وهران فحاصره فيها عبد المؤمن ، فحاول تاشفين النجاة فهوى عن صخرة بجواده فقتل عام ٥٣٩ هـ .

<sup>(١)</sup> انظر : التاريخ لسياسي والفكري للمذهب السني في المشرق " د . عبد المجيد بدوي ( ١٢٦ ) .

<sup>(٢)</sup> انظر : دولة الإسلام في الأندلس ، العصر الثالث محمد عنان ( ٢٦ ) .

<sup>(٣)</sup> انظر : دولة المرابطين لسلامة محمد ( ٤٥٢ ) .

وتولى بعده أخوه إسحاق بن علي ، فسار إليه عبد المؤمن وتمكن من دخول مراكش والقضاء على دولة المرابطين عام ٥٤١ هـ <sup>(١)</sup> .

- في عام ٥٤٠ هـ استطاع النصارى أن يدخلوا عددا من مدن الأندلس ، لاسيما بعد ضعف المرابطين في آخر عهدهم ، وفي عام ٥٤١ هـ بينما كان عبد المؤمن يحاصر مراكش إذ جاءه وفد من أهل الأندلس يطلب منه مناصرة المسلمين في الأندلس ، فسير معهم جيشا وأسطولا فسار الجيش نحو إشبيلية وحاصرها حتى أخذها من أيدي المرابطين .

- في عام ٥٥٤ هـ فتح عبد المؤمن بن علي مدينة المهدية ، فدانت المغرب كلها للموحدين ، وعندها انصرفوا نحو الأندلس ، واستولوا على أكثر مدنها ، واستعادوا بعضها من النصارى ، ولم يبق للمرابطين سوى جزيرة ميورقة <sup>(٢)</sup> .

- ولم يزل الأمر على ذلك حتى خضعت الأندلس كلها تحت سيطرتهم وذلك في سنة ٥٦٧ هـ — واستطاع الموحدون أن يوطدوا سلطتهم في الجزيرة مدى نصف قرن ، وأقاموا المنشآت العمرانية العظيمة ، من قصور ومساجد وحصون وقناطر وأسوار وغيرها ، والتف حول بلاطهم أعلام الأندلس من فقهاء وعلماء وكتاب وشعراء وحشدوا إلى جانبهم أقطاب البيان والتفكير الأندلسيين واتخذوا منهم وزراء وكتاب وأطباء ، وخدم في بلاطهم عدد من الفلاسفة والعلماء <sup>(٣)</sup> .

- لبثت الأحوال الاقتصادية بالأندلس في ظل دولة الموحدين طيبة يدعمها الأمن والرخاء ، وتقدم الزراعة والتجارة لا سيما في عهد أمرائها الأقوياء كعبد المؤمن وغيره <sup>(٤)</sup> .

- كانت المناصب الدينية في الدولة الموحدية تنحصر في : القضاء والشورى ، والخطبة في المساجد الجامعة " وكان لا يلي هذا المنصب إلا الفقهاء المبرزون في فن الخطابة ، ولا سيما في بعض الجوامع ، كإشبيلية وقرطبة وغرناطة ومالقة وبلنسية <sup>(٥)</sup> .

<sup>(١)</sup> التاريخ الأندلسي ( ٤٤٢ ) .

<sup>(٢)</sup> التاريخ الإسلامي ( ٦ / ٢٩٣ ) .

<sup>(٣)</sup> التاريخ الأندلسي ( ٤١٩ ، ٤٥٠ ) .

<sup>(٤)</sup> التاريخ الأندلسي ( ٤١٩ ، ٤٥٠ ) .

<sup>(٥)</sup> المرجع السابق ( ٤٥٥ ) .

- قامت الدولة الموحدية في بدايتها على فكرة الإمامة المهدية والعصمة لابن تومرت ، فكان ذلك هو الأساس الروحي لقيامها ، وحرصت هذه الدولة على استمرار تقديس ذكرى هذا المهدي ونعته دائما في الخطب والرسائل الرسمية : " بالإمام المعصوم ، المهدي المعلوم " والمناداة بشعائره

البربرية القديمة في أوقات الصلاة ، واستمر الأمر على ذلك حتى عهد الخليفة يعقوب المنصور الذي تولى عام ٥٨٠ هـ ولم يكن مؤمنا بعصمة ابن تومرت ومهديته وعقيدته فبدأ في تغيير بعض ملامحها ، حتى كان عهد ابنه المأمون الذي أصدر مرسومه الشهير في سنة ٦٢٧ هـ بإزالة اسم المهدي من الخطبة ومن السكة ومن المخاطبات الرسمية ، وقطع النداء عند الصلوات بشعائره البربرية والتصريح بأن وصف ابن تومرت بالمهدي وبالإمام المعصوم إنما هو نفاق وبدعة وأمر باطل يجب نبذه والقضاء عليه <sup>(١)</sup> .

- مما تقدم يمكن أن نستفيد بعض الملامح المهمة في شخصية الإمام الشاطبي خلال حياته بالأندلس ومن ذلك :

١ ( حكي الإمام أبو شامة <sup>(٢)</sup> أن أبا الحسن السخاوي <sup>(٣)</sup> أخبره أن سبب انتقال الشاطبي إلى مصر أنه أريد أن يتولى الخطابة بشاطبة ، فاحتج بأنه قد وجب عليه الحج وأنه عازم عليه وتركها ولم يعد إليها تورعا لما كانوا يلزمون به الخطباء من ذكرهم على المنابر بأوصاف يرى أنها غير سائغة شرعا ، ولما يبالغ فيه الخطباء من وصف الملوك ، وصبر على فقر شديد <sup>(٤)</sup> .

<sup>(١)</sup> دولة الإسلام العصر الثالث ( ٦٢٩ / ٢ ) .

<sup>(٢)</sup> هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم ، أبو القاسم الدمشقي الشافعي ، أحد شراح الشاطبية المشهورين واسم كتابه " إبراز المعاني من حرز

الأمان " ت / الشيخ محمود جادو ، توفي سنة ٦٦٥ هـ ، انظر : معرفة القراء ( ٢ / ٥٣٧ ) ، وغاية النهاية : ١ / ٣٦٥ )

<sup>(٣)</sup> هو علم الدين أبو الحسن علي بن محمد السخاوي ، من أوائل من شرح الشاطبية وكان سببا في شهرتها واسم كتابه : " فتح الوصيد في شرح

القصيد ) توفي سنة ٦٤٣ هـ ، انظر : معرفة القراء ( ٢ / ٥٠٣ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٥٦٨ )

<sup>(٤)</sup> انظر : تاريخ الإسلام للذهبي ( ٣٨٥ ) ، ومختصر الفتح المواجهي للقسطلاني ، ت محمد حسن عقيل ( ٣٨ ، ١٢٠ ) .

يدل هذا على ورع الإمام الشاطبي وعدم رضاه بتلك الشعارات التي كانت تعلن على المنابر ، ولم يرض لنفسه التقرب إلى السلطان أو التنازل عن شيء مما يعتقد من أجل إرضاء الحكام ، ذلك مع دعوى الحاجة إليه ، ويؤيد ذلك أيضاً ما قاله من شعر حين بعث إليه الأمير عز الدين موسك في مصر يدعوه إلى الحضور عنده ، فأمر الشيخ بعض أصحابه أن يكتب إليه :

قل للأمير نصيحة                      من ناصح فطن فقيه  
إن الفقيه إذا أتى                      أبوابكم لا خير فيه<sup>(١)</sup>

- يؤخذ مما تقدم أن الإمام الشاطبي قد اشتهر في بلده وعرف بفقهه وعلمه ، حتى عرضت عليه الخطابة التي ما كان يتولاها إلا المبرز فيها ، بل قد ذكر في ترجمته أنه خطب ببلده شاطبة مع صغر سنه<sup>(٢)</sup> .

### \* قدوم الشاطبي إلى مصر :

- عاش الإمام الشاطبي بعد انتقاله إلى مصر - وكان ذلك عام ٥٧٢ هـ - ، وكانت هذه السنة السادسة من ولاية السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على مصر ، بعد ما تقدم من الإشارة إلى سقوط الدولة الفاطمية الرافضية في مصر وذلك بعد وفاة العاضد العبيدي آخر خلفاء الفاطميين بمصر ، وقد كان صلاح الدين وزيراً له على مصر منذ عام ٥٦٤ هـ ، فلمّا تولى سلطنة مصر خطب لبني العباس وأبطل الخطبة لبني عبيد<sup>(٣)</sup> ، وقد قامت علاقة متينة بين صلاح الدين والخليفة العباسي حيث إن الأول كان يحرص دائماً على تأكيد ولائه للخلافة العباسية ، فظل يواصل فتوحاته ، ويسيطر نفوذه ويواجه الصليبيين في مواقع كثيرة كان النصر حليفه فيها حتى فتح بيت المقدس في وقعت حطين الشهيرة سنة ٥٨٣ هـ ، واستمر في جهاده حتى اتسعت مملكته وعظم سلطانه<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر : الفتح المواجهي ( ٧٧ ) ، ونفح الطيب لأحمد المقرئ ( ٢ / ٢٣ ) .

(٢) المرجع السابق ( ٢ / ٢٣ ) .

(٣) النجوم الزاهرة لجمال الدين الأتابكي ( ٦ / ٦٣ ) .

(٤) بلاد الشام قبل الغزو المغولي ، د . علي الغامدي ( ٣٠٤ )

- كان في مصر في السنة التي دخلها الشاطبي القاضي الفاضل : عبد الرحيم بن علي اللخمي وزير صلاح الدين ، وقد كان هذا القاضي حافظا للقرآن مشغلا بعلوم الأدب ، وكان يقتني الكتب من كل فن ويحتلبها من كل جهة ، وله نساخ لا يفترقون ومجلدون لا يسأمون ، قال بعض من يخدمه : إن عدد كتبه قد بلغ مائة ألف كتاب وأربعة عشر ألف كتاب ، هذا قبل أن يموت بعشرين سنة <sup>(١)</sup> ، وقد أنشأ " المدرسة الفاضلية " بجوار داره ، وأوقفها على طائفة الفقهاء الشافعية والمالكية ، وجعل فيها قاعة لإقراء القراءات ، وأوقف بها جملة من الكتب في سائر العلوم يقال : إنها مائة ألف مجلد <sup>(٢)</sup> .

- فلما دخل الشاطبي مصر أكرمه القاضي الفاضل وبالغ في إكرامه ، حتى ولاه مشيخة الإقراء بالمدرسة الفاضلية ، فتصدى للإقراء فيها ، فاشتهر اسمه وبعد صيته وانتهت إليه رئاسة الإقراء فقصده الناس من الأقطار ، فأفاض عليهم من علمه المدرار <sup>(٣)</sup> .

---

<sup>(١)</sup> شذرات الذهب لابن العماد ( ٦ / ٥٣٢ ) .

<sup>(٢)</sup> مختصر الفتح المواجهي ( ٣٩ ) .

<sup>(٣)</sup> تاريخ الإسلام للذهبي ( ٣٨٦ ) .

## المطلب الثاني

### حياة الشاطبي وآثاره :

( ١ ) اسمه وكنيته ونسبه وبلده :

هو القاسم بن فيره - بكسر الفاء بعدها ياء ساكنة ثم راء مشددة مضمومة ، ومعناه بلغة عجم الأندلس : الحديد - بن خلف بن أحمد ، أبو القاسم وأبو محمد الرعيني الشاطبي الضرير <sup>(١)</sup> .  
أما " فيره " فقال السبكي <sup>(٢)</sup> : اسم أعجمي يقال : تفسيره الحديد .  
وقال ابن خلكان <sup>(٣)</sup> : هو بلغة اللاطيني - اللاتيني - من أعاجم الأندلس ، ومعناه بالعربي الحديد .

وقال أبو شامة : اسم للحديد بلغة عجم الأندلس .

قال القسطلاني <sup>(٤)</sup> : " فإن قلت : ما وجه التسمية بالحديد ؟ أجيب باحتمال أن يكون إشارة إلى قوة المسمى به في الدين ، وشدة بأسه على الأعداء المارقين ، وكثرة نفعه للموحدين قال تعالى :  
( وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ ) <sup>(٥)</sup> .

" الرعيني " : نسبة إلى " ذي رعين " أحد أقيال اليمن أي ملوكها ، ونسب إليه خلق كثيرون <sup>(٦)</sup>

قال بعضهم : رعين أنف الجبل : ورعين أيضاً : قصر عظيم باليمن ، وقيل : جبل باليمن فيه حصن ، وبه سمي " ذو رعين وهو أحد أقيال اليمن <sup>(٧)</sup> .

<sup>(١)</sup> انظر : وفيات الأعيان ( ٤ / ٧٢ ) ، وسير أعلام النبلاء ( ٢١ / ٢٦٢ ) ، وغاية النهاية ( ٢ / ٢٠ ) ، والأعلام ( ٥ / ٨٠ ) .

<sup>(٢)</sup> هو تاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي أبو نصر ، قاضي مؤرخ باحث ، كان طلق اللسان قوي الحجة ، له مصنفات منها " طبقات الشافعية الكبرى " ، " جمع الجوامع " ، " الأشباه والنظائر " وغيرها توفي سنة ٦٨١ هـ ( انظر الأعلام : ٥ / ٨٤ )

<sup>(٣)</sup> هو أحمد بن محمد بن إبراهيم البرمكي ، أبو العباس ، مؤرخ حجة أديب ماهر ، ولاء الملك الظاهر قضاء الشام ، له كتاب " وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان " توفي سنة ٦٨١ هـ ، انظر الأعلام ( ١ / ٢٢٠ )

<sup>(٤)</sup> هو : أحمد بن محمد بن أبي بكر ، شهاب الدين ، أبو العباس القسطلاني المصري الشافعي ، إمام متقن له من المؤلفات : " لطائف الإشارات في فنون القراءات ، وشرح للشاطبية بعنوان " الفتح الداني من كثر حرز الأمان " و " إرشاد الساري على صحيح البخاري " قرأ على السراج عمر بن قاسم الأنصاري وعلى الشهاب بن أسد وغيرهما ، توفي سنة ٩٢٣ هـ ، انظر : الأعلام ( ١ / ٢٣ )

<sup>(٥)</sup> سورة الحديد من آية ( ٢٥ )

<sup>(٦)</sup> مختصر الفتح المواهي ( ٣٢ ) .

<sup>(٧)</sup> معجم البلدان ( ٣ / ٦٠ ) ، ومعجم ما استعجم للكركي ( ١ / ٦٦٢ ) ، والقبيل : الملك من ملوك حمير .



"الشاطبي" : نسبة إلى شاطبة بفتح الشين المعجمة وبالطاء المهملة والباء الموحدة ، مدينة في شرقي الأندلس وشرقي قرطبة ، وهي مدينة كبيرة قديمة ، كانت ذات قلعة حصينة خرج منها جماعة من الأئمة والأعلام ، وكان يعمل الكاغد الجيد فيها ويحمل منها إلى سائر بلاد الأندلس ولا تزال كثير من المخطوطات يعرف ورقها بالورق الشاطبي ، ومن ينسب إليها من الأعلام : عبد العزيز بن عبد الله بن ثعلبة أبو محمد السعدي الأندلسي الشاطبي ، ومنهم : أحمد بن محمد بن خلف بن محرز بن محمد أبو العباس المالكي الأندلسي الشاطبي المقري ، ومنهم : أبو الربيع سليمان بن منخل النفري - صاحب ابن عبد البر - ومنهم : سيد بن أحمد بن محمد الغافقي وغيرهم<sup>(١)</sup> .

- تحصل مما ذكر أن للشاطبي كنيّتين : أبو القاسم ، وأبو محمد ، وأن اسمه القاسم ، هذا ما ذكره أكثر من ترجم له ، وقيل غير ذلك : قال الذهبي<sup>(٢)</sup> : " من كناه أبا القاسم كالسرخاوي وغيره ، لم يجعل له اسما سواها ، والأكثر على أنه أبو محمد القاسم " ، قال : والأصح أن اسمه القاسم وكنيته أبو محمد ، كذا سماه جماعة كثيرة<sup>(٣)</sup> .  
وقال ابن خلكان : " قيل اسمه وكنيته واحد ، ولكن وجدت في إجازات أشيائه له : أبو محمد القاسم " <sup>(٤)</sup> .

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

قضى الإمام الشاطبي حياته في تعلم العلم وتعليمه ، وكانت بداية حياته بالأندلس وبها نشأ وأخذ من علمائها ، وقد كان العصر الذي عاش فيه الشاطبي مزدهرا بالعلم والعلماء في شتى بلاد الإسلام ، لذا فقد كثر شيوخ الشاطبي ، وسأذكر بعضا منهم تنبيها على غيرهم ، فمن أبرزهم :

(١) انظر : معجم البلدان ( ٣ / ٣٥١ ) ، والفتح الموهبي ( ٣٢ ) .

(٢) هو محمد بن أحمد بن عثمان ، أبو عبد الله ، حافظ مؤرخ محدث ، أخذ عن ابن عساكر وابن الصواف وغيرهما ، رحل في الطلب إلى ثلاثين بلدا ، وبلغ في علم الحديث وصف التصانيف الكثيرة منها " معرفة القراء الكبار ، وسير أعلام النبلاء " ، وميزان الاعتدال " وغيرها توفي سنة .

٧٤٨ هـ . انظر : البداية والنهاية ( ١٤ / ٢٣٦ ) ، والأعلام : ٥ / ٣٢٦ .

(٣) انظر : سير أعلام النبلاء للذهبي ( ٢١ / ٢٦٢ ) .

(٤) وفيات الأعيان لابن خلكان ( ٤ / ٧٣ ) .

١ ( محمد بن علي بن أبي العاص أبو عبد الله النفري الشاطبي ويعرف بـ " ابن اللايه " إمام مقرئ مجود محقق ، قرأ على ابن غلام الفرس ، قرأ عليه الشاطبي القراءات وأتقنها ، وذلك في شاطبة ، توفي سنة بضع وخمسين وخمسمائة <sup>(١)</sup> .

٢ ( علي بن محمد بن علي بن هذيل الأندلسي البلنسي أبو الحسن ، إمام عالم زاهد ، عرض عليه الشاطبي كتاب " التيسير " عن أبي داود عن أبي عمرو ، وسمع منه الحديث وروى عنه صحيح مسلم ، وذلك في " بلنسية " توفي سنة ٥٦٤ هـ <sup>(٢)</sup> .

٤ ( علي بن عبد الله بن خلف بن نعمة الأنصاري البلنسي ، إمام كبير أستاذ حافظ علامة متقن كان حافظا للفقهاء والتفسير والسنن ومعاني الآثار ، متقدما في اللغة فصيحاً ورعاً ، وهو خاتم العلماء بشرق الأندلس ، ولي خطابة " بلنسية " وانتهت إليه رئاسة الإقراء والفتوى ، له كتاب " ري الظمان في تفسير القرآن " ، والإمعان في شرح سنن النسائي عبد الرحمن " روى عنه الشاطبي " شرح الهداية " للمهدوي ، توفي سنة ٥٦٧ هـ <sup>(٣)</sup> .

٣ ( محمد بن جعفر بن حميد البلنسي أبو عبد الله ، مقرئ حاذق كامل ، ولي قضاء " بلنسية " وكان محمود السيرة أخذ القراءات ياشيلية عن شريح القاضي وغيره ، روى عنه الحروف أبو القاسم الشاطبي سماعاً من كتاب " الكافي " وأخذ عنه أيضاً " كتاب سيويه " ، " والكمال " للمبرد و " أدب الكاتب " لابن قتيبة وغيرها ، توفي سنة ٥٨٠ هـ <sup>(٤)</sup> .

٤ ( عليم بن عبد العزيز بن عبد الرحمن أبو الحسن بن هاني العمري ، من ذرية عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان محدثاً حافظاً للمتون ، يستظهر الموطأ والصحيحين والمدونة وكثيراً من كتب التفسير ، وكان يقول : ما حفظت شيئاً فنسيته ، وكان صالحاً ورعاً فاضلاً ناصحاً ، توفي سنة ٥٦٤ هـ <sup>(٥)</sup> .

<sup>(١)</sup> انظر : غاية النهاية ( ٢ / ٢٠٤ ) ، والفتح المواجهي ( ٣٣ )

<sup>(٢)</sup> انظر : غاية النهاية ( ١ / ٥٧٣ ) ، ومعرفة القراء ( ٢ / ٤١٦ ) . وإنباء الرواة ( ٤ / ١٦٢ )

<sup>(٣)</sup> انظر : غاية النهاية ( ١ / ٥٥٣ ) ، ومختصر الفتح المواجهي ( ٣٥ )

<sup>(٤)</sup> انظر : غاية النهاية ( ٢ / ١٠٨ ) ، ومختصر الفتح المواجهي ( ٣٤ )

<sup>(٥)</sup> مختصر الفتح المواجهي ( ٣٦ ) .

٥ ) أبو الطاهر أحمد بن محمد بن سلفه الأصبهاني السلفي ، صدر الدين ، أحد الحفاظ الكثيرين نزل الاسكندرية وبها توفي ، وفيها سمع منه الشاطبي ، له مصنفات كثيرة منها " معجم مشيخة أصبهان " و " معجم شيوخ بغداد " و " معجم السفر " وغيرها ، توفي سنة ٥٧٦ هـ <sup>(١)</sup> .

**أما تلاميذه** فكثير أيضا ، وسبب ذلك تدريسه بالمدرسة الفاضلية وإقراءه بها فترة من الزمن وسأذكر كذلك بعضا منهم ، فمن أبرزهم :

١ ) علي بن محمد بن عبد الصمد بن عبد الأحد الهمداني السخاوي المقرئ المفسر النحوي اللغوي شيخ مشايخ الإقراء بدمشق ، قرأ القراءات على أبي القاسم الشاطبي بالديار المصرية وبه انتفع ألف من الكتب " شرح الشاطبية " ، وكان سبب شهرتها في الآفاق ، توفي سنة ٦٤٣ هـ <sup>(٢)</sup> .

٢ ) أبو عبد الله محمد بن عمر بن يوسف الأنصاري القرطبي المالكي ، إمام عالم فقيه مفسر نحوي مقرئ ، قرأ القراءات على الشاطبي وقرأ عليه القصيدتين اللامية والرائية ، وجلس للإقراء بعده " بالفاضلية " ، توفي بالمدينة سنة ٦٣١ هـ <sup>(٣)</sup> .

٣ ) أبو عبد الله محمد بن عمر بن حسين ، زين الدين ، الكردي ، مقرئ عالم متصدر للإقراء بجامع دمشق ، قرأ القراءات واللامية على الشاطبي ، توفي سنة ٦٢٨ هـ <sup>(٤)</sup> .

٤ ) جمال الدين أبو الحسن علي بن أبي بكر محمد بن موسى التجيبي المقرئ ، قرأ على الشاطبي بالسبع أفرادا وجمعا وسمع منه قصيدتيه ، وتصدر للإقراء بالشام ، توفي سنة ٦٢٦ هـ <sup>(٥)</sup> .

٥ ) محمد بن محمد وضاح ، أبو بكر اللخمي الأندلسي ، خطيب " شقر " ، إمام رحال مصدر أخذ القراءات عن أبيه ، ثم حج سنة ٥٨٠ هـ ، فقرأ الشاطبية على ناظمها ثم رجع ، فكان هو الذي أدخل الشاطبية إلى بلاد المغرب والأندلس ورواها لهم ، توفي سنة ٦٣٤ هـ <sup>(٦)</sup> . إلى غير ذلك ممن أخذ عنه ، ونشر علمه في الآفاق .

<sup>(١)</sup> وفيات الأعيان ( ١ / ١٠٥ ) ، والأعلام ( ١ / ٢١٥ ) .

<sup>(٢)</sup> الفتح المواهي ( ٨٧ ) .

<sup>(٣)</sup> غاية النهاية ( ٢ / ٢١٩ ) . ومعرفه القراء ( ٢ / ٥١٠ ) .

<sup>(٤)</sup> غاية النهاية ( ٢ / ٢١٦ ) ، والفتح المواهي ( ٩٠ ) .

<sup>(٥)</sup> غاية النهاية ( ١ / ٥٧٦ ) ، والفتح المواهي ( ٩١ ) .

<sup>(٦)</sup> غاية النهاية ( ٢ / ٢٥٧ ) ، والفتح المواهي ( ٩١ ) .

### ٣ ( مذهبه ومؤلفاته :

- نص عدد ممن ترجم للشاطبي أنه كان شافعي المذهب ، ومنهم :
- السبكي في " طبقات الشافعية " : ٧ / ٢٧٠
  - ابن الصلاح في " طبقات الفقهاء الشافعية " : ٢ / ٦٦٥
  - ابن قاضي شعبة في " طبقات الشافعية " : ٢ / ٣٥
  - وقال الذهبي : " وذكره ابن الصلاح في طبقات الشافعية " <sup>(١)</sup> .
  - وقال ابن الجزري <sup>(٢)</sup> : " شافعي المذهب مواظبا على السنة " .
  - وقال السيوطي في بغية الوعاة : " ..... أستاذنا في العربية ، حافظا للحديث شافعي " <sup>(٣)</sup> .
  - وقال ابن العماد <sup>(٤)</sup> في شذرات الذهب : " وكان شافعي المذهب كما ذكره ابن شعبة في " طبقاته " <sup>(٥)</sup> .

### مؤلفاته وجهوده العلمية :

كان الإمام الشاطبي - رحمه الله - عالما بكتاب الله تعالى من قراءاته وتفسيره ومحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قوي الحافظة ، واسع المحفوظ ، فكان فقيها مقرنا محدثا نحويا ، وكان إذا قرئ عليه البخاري ومسلم والموطأ تصحح النسخ من حفظه ، وثناء العلماء عليه يشهد له بعلو المنزلة ، فكانت آثاره تشهد له بذلك ، فمنها نظم الكتب المنشورة في أبيات محبوكة موزونة عجيبة المباني ، دقيقة المعاني ، وقد ساعده سعة معرفته باللغة ، مع إمامته في الأدب ، وإجادته للنظم ، فترك لنا علما كثيرا ، فمن مؤلفاته :

<sup>(١)</sup> تاريخ الإسلام ص : ٣٨٤ ، وسير أعلام النبلاء ( ٢١ / ٢٦٢ ) .

<sup>(٢)</sup> غاية النهاية : ٢ / ٢١

<sup>(٣)</sup> بغية الوعاة : ٢ / ٢٦٠

<sup>(٤)</sup> هو عبد الحي بن أحمد بن محمد بن العماد الحنبل ، مؤرخ فقيه عالم بالأدب ، له من المصنفات " شذرات الذهب " ، و " شرح معن

المنتهى " وغيرهما ، توفي سنة ١٠٨٩ هـ ، انظر : الأعلام ( ٣ / ٢٩٠ ) .

<sup>(٥)</sup> شذرات الذهب ( ٦ / ٤٩٥ )

( ١ ) " حرز الأمان ووجه التهاني " الذي أثنى عليه الفضلاء ، واعترف بفضل العلماء وتقع في ألف ومائة وثلاثة وسبعين بيتا .

( ٢ ) ومنها : القصيدة الرائية " عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد " نظم فيها كتاب " المقنع " في رسم المصاحف للإمام الداني ، قال القسطلاني في وصفها : " ... ، الشاملة لنفائس الفرائد الجامعة شوارد " المقنع " في أسلوب مبدع ، فائقة نظرائها " (١) .

( ٣ ) ومنها : قصيدة دالية في خمسمائة بيت نظم فيها كتاب " التمهيد " للإمام أبي عمر يوسف بن محمد القرطبي المالكي ، المتوفي بشاطبة سنة ٤٣٦ هـ (٢) ، من حفظها أحاط بالكتاب علما (٣) .

- وهذه القصيدة مطبوعة في ضمن منظومات القراءات ، لكن جميع شروحيها المذكورة لا تزال مخطوطة ، ككثير من كتب هذا الفن .

( ٤ ) ومنها : رائية في عدد أي السور ، نظم فيها مؤلفا للإمام الكبير الفضل بن شاذان بن عيسى أبي العباس الرازي توفي في حدود سنة تسعين ومائتين (٤) .

( ٥ ) ومنها : منظومة في ظاءات القرآن . ومنظومة في موانع الصرف وفي نقط المصحف وخطه وقصائد متنوعة في الوعظ والرفائق وغيرها (٥) ، ومما قال :

خالطت أبناء الزمان فلم أجد	من لم أرم منه ارتياد المخلص
رد الشباب وقد مضى لسبيله	أهيا وأمكن من صديق مخلص (٦)
ومن شعره أيضا :	

بكي الناس قلبي لا كمثلي مصائبنا	بدمع مطيع كالسحاب الصوائب
جميعا ثم شئت شملنا	تفرق أهواء عراض المواقب
وكانت بقايا من قلوب فأصبحت	أيادي سبا بين اختلاف الركائب
وقد كان حلم القوم يغلب جهلهم	فيا لضياع الحلم حشو الحقائق

(١) الفتح المואهي ( ٦٥ ) .

(٢) انظر ترجمته في الأعلام ( ٨ / ٢٤٠ ) .

(٣) إنباء الرواة للقفطي ( ٤ / ١٦١ ) .

(٤) انظر ترجمته في غاية النهاية ( ٢ / ١٠ ) .

(٥) انظر بعض أبياته في الفتح المואهي ص : ٦٦ - ٧٧ .

(٦) طبقات المفسرين ( ٢ / ٤٦ ) .

يمزقه آهـا تفـاقد أهـله  
 ألم تر أن الدين يندب أهـله  
 وتـخلف أخـلاف ذياب الثـعالب  
 غريـباً شـريداً واحداً دون صـاحب  
 إلى آخر ما قال (١) .

#### ٤ ( مكانته العلمية ووفاته :

لقد تعددت فنون الشاطبي وما ذاك إلا لبلوغه منزلة كبيرة بين أهل العلم ، فقد سارت بعلمه الركبان ، وأثنى عليه كثير من العلماء ، فمما قيل فيه :

- قال ابن كثير (٢) : " مصنف الشاطبية في القراءات السبع فلم يسبق إليها ولا يلحق فيها وفيها من الرموز كنوز لا يهتدي إليها إلا كل ناقد بصير هذا مع أنه ضرير " (٣) .

- وقال ابن خلكان : " كان عالماً بكتاب الله عز وجل قراءة وتفسيراً ، ومحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم مبرزاً فيه ، وكان إذا قرئ عليه صحيح البخاري ومسلم والموطأ ، تصحح النسخ من حفظه ، ويملى النكت على المواضع المحتاج إليها ، وكان أوحده في علم النحو واللغة ، عارفاً بعلم الرؤيا ، حسن المقاصد ، مخلصاً فيما يقول ويفعل " (٤) .

- وقال السبكي : وكان الشاطبي إمام القراءات في عصره ، حرر رواياته ، ورفع على هام الجوزاء راياتها ، كان ذكي القريحة ، قوي الحافظة ، واسع الحفوظ ، كثير الفنون ، فقيهاً مقرئاً محدثاً نحويّاً ، زاهداً عابداً ناسكاً يتوقد ذكاءً (٥) .

(١) الفتح المواجهي ( ٦٨ ) .

(٢) هو عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمرو بن كثير بن ضوء بن ذراع القيسي الدمشقي الشافعي له من المؤلفات تفسير القرآن العظيم

وفضائل القرآن وغيرهما ، مات سنة ( ٧٧٤ ) هـ انظر : الدرر الكامنة ( ١ / ٣٧٣ ) ، والأعلام ( ١ / ٣٢٠ ) .

(٣) البداية والنهاية ( ١٣ / ١١ )

(٤) وفيات الأعيان ( ٤ / ٧١ - ٧٢ ) .

(٥) انظر : طبقات الشافعية ( ٧ / ٢٧٢ ) .

- وقال القفطي<sup>(١)</sup> : " وكان من جلة أئمة المقرئين ، كثير المحفوظات جامعاً لفنون العلم بالتفسير ، محدثاً راوية ثقة ، فقيها مستبحراً ، متحققاً بالعربية مبرزاً فيها ، بارع الأدب شاعراً مجيداً ، عارفاً بالرؤيا وعبارتها ، ديناً فاضلاً صالحاً ، مراقباً لأحواله ، حسن القصد مخلصاً في أفعاله وأقواله " (٢) .

وقال الصلاح الصفدي<sup>(٣)</sup> : " كان إماماً علامة نبيلاً ، حافظاً للحديث كثير العناية به ، عالماً بالقرآن وتفسيره ، وبالحديث مبرزاً فيه ، حسن المقاصد ، مخلصاً فيما يقول ويفعل " (٤) .

- وقال ابن الجزري : " وكان إماماً كبيراً ، أعجوبة في الذكاء كثير الفنون ، آية من آيات الله تعالى ، غاية في القراءات ، حافظاً للحديث ، بصيراً بالعربية ، إماماً في اللغة ، رأساً في الأدب مع الزهد والولاية والعبادة والانقطاع " (٥) .

وقد نظم بعضهم أبياتاً تدل على عظم مكانته عندهم ، فبالغ أبو شامة في ذلك وقال<sup>(٦)</sup> :

رأيت جماعة فضلاء فازوا برؤية شيخ مصر الشاطبي  
وكلهم يعظمه ويشترى كتعظيم الصحابة للنبي

### **\*وفاته:**

لما فتح السلطان الملك الناصر صلاح الدين بيت المقدس توجه الشاطبي لزيارته في سنة تسع وثمانين وخمسمائة ، وصام به رمضان ، وقد كان يقول : " لا أعلم موضعاً أقرب إلى السماء منه بعد مكة والمدينة " (٧) ، فلما رجع من الزيارة في ذلك العام أناخ راحلة السير بالمدرسة الفاضلية

(١) هو علي بن يوسف بن إبراهيم الشيباني ، وزير مؤرخ ، تولى قضاء حلب أيام الملك الظاهر ، ثم تولى الوزارة أيام الملك العزيز ، كانت له مكتبة عظيمة تساوي خمسين ألف دينار ، توفي سنة ٦٤٦ هـ ، انظر : الأعلام ( ٥ / ٣٣ ) .

(٢) إنباء الرواة ( ٤ / ١٦٠ ) .

(٣) هو خليل بن أبيك بن عبد الله ، أدب مؤرخ ، كثير التصانيف ، له زهاء مائتي مصنف منها : " الوافي بالوفيات " و " نكت الحميان " توفي سنة ٧٦٤ هـ . انظر : الأعلام ( ٢ / ٣١٥ ) .

(٤) مختصر الفتح المواجهي ( ٤٧ ) .

(٥) غاية النهاية ( ٢ / ٢١ ) .

(٦) غاية النهاية ( ٢ / ٢١ ) ، والفتح المواجهي ( ٥٦ ) .

(٧) ذيل الروضتين لأبي شامة ( ٧ ) .

وقد نفع الخاص والعام ، ولم يزل على ذلك هناك حتى اخترمته يد المنون<sup>(١)</sup> ، فكانت وفاته بالقاهرة بعد صلاة العصر من يوم الأحد لليلتين بقيتا من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسمائة ودفن من الغد بمقبرة البيساني ، وصلى عليه أبو إسحاق المعروف بالعراقي إمام جامع مصر يومئذ ، وكانت جنازته مشهودة لم يتخلف عنها كبير أحد ، وأسف الناس لفقده ، وأتبعوه ذكرا جميلا وثناء صالحا وكان أهله ، رحمة الله عليه<sup>(٢)</sup> .

---

<sup>(١)</sup> انظر الفتح المواهبي ( ٣٩ ) .

<sup>(٢)</sup> انظر : غاية النهاية ( ٢ / ٢٣ ) .



## المبحث الثاني

### تعريف بالنظم " حرز الأمانى " ومحتواه وثناء العلماء عليه

#### أ - تسميته :

لكل كتاب اسمه ، واسم هذا الكتاب المنظوم ما ذكره في المقدمة حيث قال :  
وسميتها حرز الأمانى تيمنا \*\*\* ووجه التهانى فاهنه متقبلا (١)  
فاسمه إذا " حرز الأمانى ووجه التهانى " ، لكنه اشتهر بين أوساط أهل العلم باسم آخر  
وهو " متن الشاطبية " ، أو " الشاطبية " ، وهذا الاسم هو الدارج والغالب بين طلبة أهل العلم  
كغيره من المؤلفات والمتون (٢) .

#### ب - معنى هذه التسمية :

الحرز : هو ما يحفظ فيه الشيء من متاع ونحوه (٣) .  
والأمانى : جمع أمنية ، وهي ما يتمنى ويشتهى ، والتمنى : تشهى حصول الأمر المرغوب فيه  
وحديث النفس بما يكون وما لا يكون (٤) .  
ووجه القوم : شريفهم (٥) ، ومنه قوله في آخر القصيد  
في وجوه بني ملا (٦)  
أي أشراف بني أشراف .  
والتهانى : جمع تهنة بوزن تفعلة ، من هنأه الشيء إذا لذ له وطاب ، ويقال لكل ما أتى بغير  
مشقة : هنى ، وطعام هنىء من ذلك (٧) .

(١) انظر : متن الشاطبية بيت رقم ( ٧٠ ) .

(٢) من ذلك على سبيل المثال : " متن الجزرية " ، وتفسير الطبري وغير ذلك ، شرح السباطي على الشاطبية ، ت يحيى زمزمي ( ٤٧ ) .

(٣) انظر : لسان العرب ( ٣٣٣ / ٥ ) ، والقاموس المحيط ( ١٧٨ / ٢ ) ، والمصباح المنير ( ٧١ ) .

(٤) انظر : لسان العرب ( ٢٩٤ / ١٥ ) ، والنهاية في غريب الحديث ( ٣٦٧ / ٤ ) .

(٥) انظر : المصباح المنير ( ٣٣٥ ) ، وإبراز المعاني ( ١٩٨ / ١ ) .

(٦) انظر : متن الشاطبية بيت رقم ( ١١٥٠ ) .

(٧) انظر : لسان العرب ( ١٨٥ / ١ ) ، والمصباح المنير ( ٣٣١ ) .

فالمعنى : أنه أودع في هذه القصيدة ، أماني طالب العلم ، وأنها تقابلهم بوجه مرضي —هنيئ  
بمقصودهم<sup>(١)</sup> ، وكأنه جعلها كذلك تفاؤلا لها بجمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، كي  
تتحقق فيه أماني طلبة هذا العلم<sup>(٢)</sup> .

### ج - مضمون المتن ومحتواه :

بين الناظم كذلك ما حوته قصيدته من مسائل القراءات فقال<sup>(٣)</sup> :

وفي يسرها التيسير رمت اختصاره \*\*\* فأجنت بعون الله منه مؤملا  
وألفافها زادت بنشر فوائده \*\*\* فلفت حياء وجهها أن تفضلا

ذكر - رحمه الله - أنه اختصر كتاب " التيسير في القراءات السبع " للإمام أبي عمرو الداني<sup>(٤)</sup>  
فنظم مسائله في هذه القصيدة ، وما يتضمنه كتاب الداني من ذكر قراءات الأئمة السبعة .  
إذا فخلاصة محتوى النظم تتلخص في الآتي :

٢ ( أنه اختصار لكتاب " التيسير " للداني .  
١ ( أنه بيان لمذاهب القراء السبعة - وسيأتي ذكرهم .  
٣ ( أنه تضمن بعض الفوائد \_ كذكر مخارج الحروف وبعض الزيادات الأخرى ، مما لم يذكرها  
أبو عمرو الداني في التيسير .

### د - ثناء العلماء على القصيدة :

اشتهرت هذه المنظومة اشتهارا عظيما ، وذاع صيتها بين أهل العلم حتى إن بعضهم "بالغ  
في التغالي فيها وأخذ أقوالها مسلمة واعتبار ألفاظها منطوقا ومفهوما ، حتى خرجوا بذلك عن حد  
أن تكون لغير معصوم " <sup>(٥)</sup> .

<sup>(١)</sup> انظر : إبراز المعاني ( ١ / ١٩٨ ) ، وسراج القارئ ( ٢١ ) .

<sup>(٢)</sup> انظر : الوافي في شرح الشاطبية لعبد الفتاح القاضي ( ٣٢ ) .

<sup>(٣)</sup> انظر : متن الناصبية بيت رقم ( ٦٨ ، ٦٩ ) .

<sup>(٤)</sup> هو عثمان بن سعيد بن عثمان ، أبو عمرو الداني ، له عدة مصنفات أكثرها في علم القراءات ، منها : " جامع البيان والتيسير " كلاهما في

القراءات السبع ، توفي سنة ٤٤٤ هـ ، انظر معرفة القراء ( ١ / ٣٢٥ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٥٠٣ ) .

<sup>(٥)</sup> انظر : غاية النهاية ( ٢ / ٢٢ ) .

وقد كثر المادحون لها والمثنون عليها ، وسأعرض بعضاً مما ذكره المتخصصون من أهل هذا الفن ليتبين مدى ما وصل إليه الناظم ونظمه من مكانة ورفعة بين أهل العلم ، وقد أثنى الشلطي - رحمه الله - في قصيدته على هذا النظم ، تحفيزاً لطلبة العلم على الإقبال عليه ، فقال <sup>(١)</sup> :

وقد وفق الله الكريم بمنه \*\*\* لإكمالها حسناء ميمونة الجلا  
وأياها ألف تريد ثلاثة \*\*\* ومع مائة سبعين زهراً وكملا  
وقد كسيت منها المعاني عناية \*\*\* كما عريت عن كل عوراء مفصلا  
وتمت بحمد الله في الخلق سهلة \*\*\* مترهة عن منطق الهجر مقولا  
ولكنها تبغي من الناس كفؤها \*\*\* أختة ثقة يعفو ويغضي تجملا

وأثنى على نفسه كذلك تحدثاً بنعمة الله عليه ، فقال في آخرها :

وقل رحم الله حيا وميتا \*\*\* فتى كان للحلم والإنصاف معقلا

وقد تواضع - رحمه الله - بما ذكر في أول القصيد ، ونادى كل من اجتاز نظمته بالمساحمة والمساهلة والإغضاء عن ما فيها من العيوب فقال <sup>(٢)</sup> :

أخي أيها المجتاز نظمي ببابه \*\*\* ينادى عليه كاسد السوق أجلا  
وظن به خيراً وسامح نسيجه \*\*\* بالاغضاء والحسنى وإن كان هلهلا  
وسلم لإحدى الحسينين إصابة \*\*\* والاخرى اجتهد رام صوباً فأمحلا  
وإن كان خرق فادركه بفضلة \*\*\* من الحلم وليصلحه من جاد مقولا

ومن ذلك قوله في آخرها <sup>(٣)</sup> :

عسى الله يُدنى سعيه بجوازه \*\*\* وإن كان زيفاً غير خافٍ مزلا

(١) انظر : ص ( ٩٥ ) من المتن .

(٢) انظر : المتن ص ( ٩ ) .

(٣) انظر النظم ص ( ٩٦ ) .

٢ ( ثناء أبي عبدالله محمد بن أحمد بن محمد الموصلي ، الشهير " بشعلة " <sup>(١)</sup> ) ت : ٦٥٦ هـ :  
قال في مقدمه شرحه للقصيدة ما نصه : ومما صنف في هذه الصناعة الشريفة غير مشقوق غباره  
ولا مصطلى ناره ، هو التأليف المنيف الموسوم بـ " حرز الأمانى ووجه التهاني " للشيخ  
المتبحر التحرير الولي أبي القاسم الضرير الشاطبي <sup>(٢)</sup> .

٣ ( وقال أبو شامة " عبد الرحمن بن إسماعيل الدمشقي ، أحد شراح الشاطبية ، ت : ٦٦٥ هـ :  
" ثم إن الله تعالى سهل هذا العلم على طالبه بما نظمه الشيخ الإمام العالم الزاهد أبو القاسم  
الشاطبي - رحمه الله - من قصيدته المشهورة المنعوتة " بحر الأمانى " ، التي نبغت في آخر الدهر  
أعجوبة لأهل العصر ، فنبذ الناس سواها من مصنفات القراءات ، وأقبلوا عليها لما حوت من  
ضبط المشكلات وتقييد المهملات ، مع صغر الحجم وكثرة العلم <sup>(٣)</sup> " .

٤ ( ثناء الإمام الذهبي - رحمه الله - ت : ٧٤٨ هـ :  
قال : " وقد سارت الركبان بقصيدتيه ، حرز الأمانى وعقيلة أتراب القصائد ، اللتين في القراءات  
والرسم ، وحفظهما خلق لا يحصون ، وخضع لهما فحول الشعراء وكبار البلغاء ، وحذاق القراء  
ولقد أودع وأوجز وسهل الصعب <sup>(٤)</sup> " .

٥ ( ثناء الإمام ابن كثير - رحمه الله - ت : ٧٧٤ هـ :  
قال في ترجمة الشاطبي أيضا ما نصه : " مصنف الشاطبية في القراءات السبع ، فلم يسبق إليها  
ولا يلحق فيها ، وفيها من الرموز كنوز لا يهتدي إليها إلا كل ناقد بصير ، هذا مع أنه  
ضرير <sup>(٥)</sup> " .

---

<sup>(١)</sup> هو محمد بن أحمد الشهير بشعلة ، إمام ناقل وأستاذ عارف وصلاح راهد ، قرأ على علي بن عبد العزيز الأربلي . له من المصنفات " كثر المعاني  
في شرح حرز الأمانى " و " الشمعة في قراءات السبعة " وهي قصيدة رائية في نحو نصف الشاطبية ، وغير ذلك ، توفي سنة ٦٥٦ هـ  
انظر : معرفة القراء ( ٢ / ٥٣٦ ) ، وغاية النهاية ( ٢ / ٨٠ ) .

<sup>(٢)</sup> انظر : كثر المعاني لشعلة ( ٣ - ٤ ) .

<sup>(٣)</sup> انظر : إبراز المعاني ( ١ / ١٠٦ ) .

<sup>(٤)</sup> انظر : معرفة القراء ( ٢ / ٤٥٧ ) .

<sup>(٥)</sup> انظر : البداية والنهاية ( ١٣ / ١١ ) .

٦ ( ثناء الإمام ابن الجزري ت ٨٣٣ هـ :

قال : " ومن وقف على قصيدتيه علم مقدار ما آتاه الله في ذلك ، خصوصا اللامية التي عجز  
البلغاء من بعده عن معارضتها ، فإنه لا يعرف مقدارها إلا من نظم على منوالها ، أو قابل بينها  
وبين ما نظم على طريقها ، ولقد رزق هذا الكتاب من الشهرة والقبول ما لا أعلمه لكتاب غيره  
في هذا الفن ، بل أكاد أقول ولا في غير هذا الفن ، فإنني لا أحسب أن بلدا من بلاد الإسلام  
يخلو منه ، بل لا أظن أن بيت طالب علم يخلو من نسخة به ، ولقد تنافس الناس فيها ورغبوا في  
اقتناء النسخ الصحاح بها إلى غاية ، حتى إنه كانت عندي نسخة باللامية والرائية ، بخط الحجيج  
صاحب السخاوي مجلدة فأعطيت بوزنها فضة فلم أقبل<sup>(١)</sup> " .

٧ ( قول الإمام القسطلاني ت ٩٢٣ هـ<sup>(٢)</sup> :

قال : " المشتملة على القراءات السبع ، الساري سرها في سائر القلوب والأسرار ، المتلقاة  
بالقبول من علماء الأمصار ، فمن آياها الباهرة وبراهينها المتكاثرة ، أنه يفتح للمعانيها من  
معانيها في كل حين باب ، ومن فوائد فرائدها ما لم يكن له في حساب " .

---

(١) غاية النهاية ( ٢ / ٢٢ )

(٢) انظر : مختصر المتنح المواهي ( ٥٧ ) .

## المبحث الثالث

### أهم شروح " حرز الأمانى " ومختصراته والتعليقات عليه .

بلغت شروح " الشاطبية " وما يتعلق بها من اختصار لها وتتميم ، وزيادة عليها وتعليق أكثر من ستين كتاباً<sup>(١)</sup> ، بين مخطوط ومطبوع ، وسأذكر بعضاً منها مقتصرًا على أشهرها وأهمها :  
( ١ ) " فتح الوصيد في شرح القصيد " للإمام السخاوي علم الدين ت ٦٤٣ هـ ، وهو من أول من شرحها بل شرحه لها كان من أسباب انتشارها وشهرتها ، وهو تلميذ الناظم . وقد حكى أن الناظم لأمه بعض معاصريه في نظمه القصيدة ، لقصور الأفهام عن إدراكها ، فكان يقول : " هذه يقيض الله لها فتى يبينها " ، قال أبو شامة : " فلما رأيت السخاوي قد شرحها علمت أنه ذلك الفتى الذي أشار إليه " (٢) .

ولشرح السخاوي نسخ مخطوطة عديدة ، منها نسخة في دار الكتب بالقاهرة برقم ١ / ٤٧ ، ٤٨ وفي مكتبة عارف حكمت بالمدينة برقم ٤٦ وعدد أوراقها ٢١٠ ، وعدد الأسطر في الصفحة ٢٦ سطراً ، وفي مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى صورة من هذه النسخة برقم ٧٢٥ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩<sup>(٣)</sup> ، ومنها نسخة المكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية ، وهي فقط للجزء الثاني " الفرش " وعدد أوراقها ٤١٣ ، ومنها نسخة في نور عثمانية ، استانبول برقم ٧٤ / ٧<sup>(٤)</sup> .

( ٢ ) " الدرة الفريدة في شرح القصيدة " للمتجرب بن أبي العز بن رشيد الهمذاني<sup>(٥)</sup> ت ٦٤٣ هـ ويمتاز شرحه بالاهتمام بالمعاني اللغوية والغريب والنواحي الإعرابية ، وهو شرح وسط لا يميل فيه مؤلفه إلى التطويل ، وتوجد نسخة منه في مركز البحث العلمي بمكة المكرمة برقم ١٣٧ ونسخة في جامعة استانبول برقم ١٠٧ ، ١٠٨ ، ونسخة كذلك في مدرسة الأحمدية بحلب برقم ٣٥ قراءات ، وفي لا له لي باستانبول ٦ / ٤٦<sup>(٦)</sup> .

(١) انظر الفهرس الشامل للمخطوطات مؤسسة آل البيت ، القراءات ( ١٧١ ) .

(٢) انظر : إررار المعاني ( ١ / ١٠٧ ) .

(٣) وهي النسخة التي رجعت إليها في توثيق ما ينقل منه المؤلف من كتاب السخاوي . وانظر : فهرس مخطوطات مركز البحث ( ٢ / ٢٠٥ ) .

(٤) الفهرس الشامل القراءات ( ١٤٧ ) .

(٥) المتجرب بن أبي العز الهمذاني إمام كامل علامة ، كان رأساً في القراءات والعربية ، قرأ على أبي الجود وعلى أبي اليمن الكندي توفي سنة ٦٤٣ هـ ، انظر ترجمته في غاية النهاية ( ٢ / ٣١٠ ) ، ومعجم المؤلفين ( ١٣ / ٧ ) ، والعبر ( ٥ / ١٨٠ ) .

(٦) الفهرس الشامل القراءات ( ٩٥ ) ، وقد نقلت من نسخة مخطوطات أم القرى برقم ( ١٣٧ ) أثناء التحقيق .

( ٣ ) " كثر المعاني في شرح حرز الأماني " لشعلة أبي عبدالله محمد بن أحمد الموصلي ت ٦٥٦ هـ - وهو شرح مطبوع ومتداول ، ويقع في ٦٥٤ صفحة ، الطبعة الأولى دار التأليف بمصر ، وقد ذكر مؤلفه في المقدمة <sup>(١)</sup> : أنه شرع في جمع شرح وسط ، - وهو كما قال - فهو شرح لا يميل فيه مؤلفه إلى التطويل ، بل يذكر الأقوال منسقة ومرتبة بطريقة يسهل لطالب العلم تناولها ، فهو يشمل الأمور التالية :

أ ( اللغة والغريب ، وقد عبر عنها " بالمبادئ " ورمز لها بالحرف " ب " .

ب ( ناحية الإعراب ، وعبر عنها " باللواحق " ورمز لها بالحرف " ح " .

ج ( ناحية المعنى ، وعبر عنها بالمقاصد ، ورمز لها بالحرف " ص " .

وقد امتاز شرحه بسهولة العبارة وقربها من المتناول هذا مع جودة العبارة ، ودقة المعنى .

( ٤ ) " إبراز المعاني من حرز الأماني " لأبي شامة : عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم ت ٦٦٥ هـ ، وهو شرح مطبوع في أربعة أجزاء ، بتحقيق الشيخ محمود بن عبد الخالق جلدو - رحمه الله - طبعة الجامعة الإسلامية ١٤١٣ هـ ، وقد ذكر مؤلفه أن هذا الكتاب اختصار لكتاب مطول كان قد شرع فيه فقال : فشرعت في اختصار ذلك الطويل ، واقتصرت مما فيه على القليل ، فلا تهملوا أمره لكونه صغيرا حجما فإنه كما قيل : كيف ملئ علما <sup>(٢)</sup> ويمتاز مؤلفه بما يلي :

- شرح الألفاظ شرحا لغويا ، والاهتمام بقضايا الإعراب خاصة فيما اختلف العربون فيه ، هذا مع ميله إلى آراء بعض النحاة في تضعيف القراءة مع تواترها .

- قد يكتفي أحيانا بتوجيه القراءة من غير شرح الرموز اعتمادا لمعرفة ذلك .

- كما أنه اهتم بنظم أبيات رأى أنها أقرب إلى تأدية المعنى من أبيات الشاطبي - رحمه الله - <sup>(٣)</sup>

- كما اهتم بنظم ياءات الزوائد في نهاية كل سورة من الفرش ، كما فعل الناظم ذلك في يلاءات الإضافة تسهيلا للقارئ وتوضيحا لما أجمله الناظم في باب ياءات الزوائد <sup>(٤)</sup> .

(١) انظر مقدمة الشرح المطبوع ، صفحة ( ٥ )

(٢) إبراز المعاني ( ١ / ١٠٧ ) .

(٣) انظر : مقدمة المحقق ( ١ / ٦٨ ) ، و ( ١ / ٢٣٥ )

(٤) انظر : مقدمة المحقق ( ١ / ٦٧ ، ٦٨ ) .

٥ ( كثر المعاني في شرح حرز الأمامي " للجعبري : برهان الدين إبراهيم بن عمير ت : ٧٣٢ هـ وهو شرح مخطوط له نسخ عديدة : منها نسخة مكتبة الحرم المكي برقم ٣٠ ، في ٤٠٤ ورقة ، ولها صورة في مركز البحث برقم ٥٩٤ ، ومنها نسخة في خزانة الرباط برقم ١٠٠٧ د<sup>(١)</sup> ، ومنه نسخة في دار الكتب المصرية بخط حديث وعليها تعليقات ، وعدد صفحاتها ١٩٥٩ ، ونسخة في مكتبة المسجد الأقصى وعدد أوراقها ١١٨ ، وهو شرح كبير ومفيد .

٦ ( سراج القارئ المبتدئ وتذكرة المقرئ المنتهي " لابن القاصح العذري ت ٨٠١ هـ<sup>(٢)</sup> . وهو شرح مطبوع في ٤١٣ صفحة ، وهو كتاب يسهل على المبتدئ فهمه ، فلم يتعرض فيه مؤلفه للتعالييل المطولة لأنها مذكورة في تصانيف وضعت لها ، وقد اختصره مؤلفه من شرح السخاوي والفاسي وأبي شامة وابن جبارة<sup>(٣)</sup> والجعبري وغيرهم ، وزاد فيه فوائد من غير هذه الشروح<sup>(٤)</sup> .

٧ ( الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع ، للشيخ عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي ت ١٤٠٣ هـ ، وهو كتاب مطبوع في ٣٩٦ صفحة ، ويمتاز هذا المؤلف بسهولة العبارة وبيان المعنى من غير تطويل بأسلوب مختصر وعبارة سهلة ، هذا مع تلخيصه للقراءات وللمعنى الذي قصده الشاطبي .

٨ ( إرشاد المريد لعلي محمد الضباع .

٩ ( تقريب المعاني في شرح حرز الأمامي في القراءات السبع لسيد لاشين ، إلى غير ذلك من الشروح والمختصرات والفوائد والتعليقات ، جرى الله مؤلفيها خير الجزاء .

<sup>(١)</sup> انظر فهرس مركز البحث ( ٢ / ٢٥٨ ) ، والأعلام ( ١ / ٥٦ ) .

<sup>(٢)</sup> هو عبي بن عثمان بن محمد بن أحمد القاصح العذري المصري الشافعي ، قرأ العشر على أبي بكر بن الجندي واسماعيل الكفني ، له كتب منها " سراج القارئ " ، و " تلخيص الفوائد " في شرح رائية الشاطبي في الرسم ، و " قرّة العين " في التجويد وغيرها . توفي سنة ٨٠١ هـ انظر : غاية النهاية ( ١ / ٥٥٥ ) ، والأعلام ( ٤ / ٣١١ ) .

<sup>(٣)</sup> هو شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الولي بن جبارة المقدسي ، قرأ على الشيخ حسن الراشدي ، وقرأ النحو على ابن الحاس والأصول على القرافي ، قرأ عليه الشريف أحمد بن القومي وعبد الله بن سليمان المراكشي وغيرهما ، له شرح للشاطبية عنوانه " المفيد في شرح القصيد " توفي سنة ٧٢٨ هـ ، انظر : غاية النهاية ( ١ / ١٢٢ ) . والأعلام ( ١ / ٢٢٢ ) .

<sup>(٤)</sup> انظر : مقدمة المصنف ص ( ٣ ) .



## **الفصل الثاني**

**ما يتعلق بالشارح " الفاسي " وكتابه " الآلي الفريدة في شرح القصيدة "**

**وتحتة ثلاثة مباحث :**

**المبحث الأول :**

تعريف بالشارح " الإمام الفاسي " - رحمه الله -

**المبحث الثاني :**

أهمية الكتاب المحقق " الآلي الفريدة " وتوثيق نسبته إلى مؤلفه وتحقيق اسمه .

**المبحث الثالث :**

منهج المؤلف ومصادره

## المبحث الأول

تعريف بالشارح " الفاسي " - رحمه الله -

وتحتة مطالبان :

المطلب الأول :

العصر الذي عاش فيه ويتضمن أبرز الأحوال السياسية والاجتماعية والعلمية إجمالاً .

المطلب الثاني : حياته وآثاره ويشتمل على :

- |                       |                                       |
|-----------------------|---------------------------------------|
| ١ ( اسمه ونسبه ومولده | ٢ ( أهم شيوخه وتلاميذه                |
| ٣ ( مذهبه ومؤلفاته    | ٤ ( مكانته العلمية وثناء العلماء عليه |

## المطلب الأول :

### العصر الذي عاش فيه " الإمام الفاسي " ت ( ٦٥٦ هـ )

عاش الإمام الفاسي ، في القرن الخامس من عصور الدولة العباسية التي امتد زمنها إلى أكثر من خمسة قرون ( ١٣٢هـ - ٦٥٦هـ ) ، ومن أبرز المميزات والخصائص السياسية والاجتماعية للعصر العباسي الأخير ما يلي<sup>(١)</sup> :

- ١ ( قيام الدولة الأتابكية .
- ٢ ( تقدم المسلمين في الفتوحات في آسيا الصغرى ، والتمهيد للاستيلاء على القسطنطينية والقضاء على الدولة البيزنطية .
- ٣ ( بداية الحروب الصليبية .
- ٤ ( قيام السلاجقة الذين يمثلون قوة حربية وسياسية ظاهرة للخلافة العباسية .
- ٥ ( نهاية الحروب الفاطمية .
- ٦ ( سقوط بغداد على يد المغول ، والقضاء على الخلافة العباسية .

### - أما عن الأندلس في خلال فترة حياة الفاسي بها فيمكن تلخيص ذلك

#### في الآتي :

- قيام المرابطين في المغرب الأقصى بالدعوة إلى الإسلام والتمسك به ، ولم يدم عهدهم بالأندلس أكثر من نصف قرن ، ومع ذلك فقد حفل بأحداث متتالية ، وشهد جهدا كبيرا في مواجهة النصارى ، واستمرت الحركة العلمية في هذا القرن إلى حد كبير فقد ظهر العلماء في كل فن إضافة إلى التطور الحضاري في جميع الجوانب : السياسية والاقتصادية والاجتماعية والعلمية<sup>(٢)</sup> .
- في عام ٥٤٠ هـ استطاع النصارى أن يدخلوا عددا من مدن الأندلس ، لاسيما بعد ضعف

<sup>(١)</sup> انظر : التاريخ الإسلامي د . عبد الرحمن الجمحي ص ( ٤١٩ ، ٤٥٠ )

<sup>(٢)</sup> انظر : دولة المرابطين لسلامة محمد ( ٤٥٢ ) .

المرابطين في آخر عهدهم نتيجة لأكثر من عامل ، وفي عام ٥٤١ هـ بينما كان عبد المؤمن يحاصر مراكش إذ جاءه وفد من أهل الأندلس يطلب منه مناصرة المسلمين في الأندلس ، فسير معهم جيشا وأسطولا فسار الجيش نحو إشبيلية وحاصرها حتى أخذها من أيدي المرابطين .  
- ولم يزل الأمر على ذلك حتى خضعت الأندلس كلها تحت سيطرتهم ، واستطاع الموحدون أن يوطدوا سلطانهم في الجزيرة مدى نصف قرن ، وقد وصلت دولتهم إلى مستوى عال من القوة وأسهمت في الاستمرار بالعلم والمعرفة ، وحت كيان الأندلس حتى سقوطها عام ٦٢٠ هـ .  
- لبث الأحوال الاقتصادية بالأندلس في ظل دولة الموحدين طيبة يدعمها الأمن والرخاء ، وتقدم الزراعة والتجارة لا سيما في عهد أمرائها الأقوياء كعبد المؤمن وغيره <sup>(١)</sup> .  
- ثم ظهرت مملكة غرناطة بقيادة ابن الأحمر ، فأصبحت حاضرة المملكة ، وانضمت إليها مناطق أندلسية أخرى ، منها مناطق جنوبي الأندلس وشرقيها ، وقد استمرت حتى عام ٨٩٧ هـ <sup>(٢)</sup> .

### **- أما عن الدولة العباسية فسيكون الكلام فيها كالآتي :**

- تزامن العصر الذي عاش فيه الفاسي مع أواخر حكم الدولة العباسية ذلك العصر الذي أطلق عليه المؤرخون عصر الدولة العباسية ، وقد تبوأ العباسيون عرش الخلافة سنة ( ١٣٢ ) هـ حتى سنة ( ٦٥٦ ) هـ - كما سبق - سنة وفاة الإمام أبي عبد الله الفاسي ، هذه الدولة التي كان خلفاؤها يحتفون بأهل العلم في هذا العصر ، بل كانوا أنفسهم من محبي العلم ومريديه .  
وقد اعتمدت الدعوة الإسلامية على ذلك مذ نشأتها ، فصارت الأمة العربية على ذلك في عصر دولة الخلفاء الراشدين فصارعوا الفرس والروم وأجلوهم عن أماكنهم تعصبا للإسلام وأهله ، ثم دبت الفرقة بين المسلمين إلى أن انتقل الأمر إلى بني أمية ، وتولاه منهم معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما ، فدانت له الأمة ، وتوحدت الكلمة حتى انتقل الحكم إلى بني العباس الذين

<sup>(١)</sup> دولة الإسلام ٢ / العصر الثالث ( ٦٢٦ ) .

<sup>(٢)</sup> التاريخ الإسلامي ( ٤٥٥ ) ، ووفيات الأعيان ( ٤٦ / ٥ ) .

أحكموا قبضتهم على أمور الدولة ، فكان الإسلام هو الجامع بين الخليفة والشعب<sup>(١)</sup> .  
لذا فسيكون الكلام في هذا العصر متركزا في النقاط الآتية :  
١ - الأسباب التي أدت إلى قوة الدولة العباسية .  
٢ - أهم السمات والإنجازات التي تحققت في هذه الدولة .  
٣ - أبرز الأسباب التي كانت وراء ضعف الدولة العباسية .  
- امتد حكم الدولة العباسية فترة طويلة من الزمن فرفعوا راية الجهاد وأوقفوا الحملات الصليبية ، ونشروا الإسلام وشجعوا على الدخول فيه ، وقد قامت الدولة العباسية على أسس ثابتة من الانتماء للدين الإسلامي وترك العصية ، مما ساعد على استمراريتها لفترة طويلة .  
- اعتبار الخلافة مؤسسة دينية لا رئاسة دنيوية .  
هذا الشعار أعطاهم الكثير من الحرمة والقدسية ، مما ساعد في إقامة حكم إسلامي توافرت فيه المساواة بين جميع شعوب الدولة الإسلامية ، تحت مظلة المساواة التي يدعوا إليها الدين الإسلامي<sup>(٢)</sup> .

### - ولعل من أبرز السمات التي تميزت بها الدولة العباسية :

- ١ - تأسيس بغداد .  
وجعلها عاصمة الدولة وقد جاء تأسيسها على يد الخليفة أبي جعفر المنصور سنة ( ١٤٥ ) هـ .
- ٢ - تأمين حدود الدولة العباسية ضد الامبراطورية البيزنطية .
- ٣ - انتشار الحركة العلمية في هذا العهد ، الذي زخر بظهور نخبة كبيرة من علماء الحديث والفقه والتفسير والأصول ، وهو بحق العصر الزاهر للدولة الإسلامية ، بينما كانت أوروبا تعيش في عصر الظلام والجهل .
- ٤ - طول عصر الدولة العباسية ، فقد ابتداء حكم هذه الدولة سنة ( ١٣٢ ) هـ ، حتى سنة ( ٦٥٦ ) هـ .

<sup>(١)</sup> محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية محمد الحصري بك ( ٤٨٧ ) وتاريخ العالم الإسلامي د . إبراهيم العلوي ( ١ / ٢٠١ - ٢٠٤ )

<sup>(٢)</sup> تاريخ العالم الإسلامي ( ١ / ٢٠١ - ٢٠٤ )

- عاش الإمام الفاسي في أواخر الدولة العباسية التي بدأت تضعف شيئاً فشيئاً ، مما أدى إلى ظهور عدة دويلات في هذا العصر ، فقد ظهرت الدولة السلجوقية التي امتدت في عهد السلطان " ملكشاه " من بلاد ما وراء النهر شرقاً إلى البحر المتوسط غرباً .

- ثم ظهرت الأتابكيات التي أخذت تحل محل السلاجقة مثلما حدث في دمشق على يد الأتابك طغتكين سيف الإسلام في الموصل وحلب على يد عماد الدين زنكي ، ثم جاء ابنه محمود بن زنكي فجمع شمل البلاد الشامية ثم ضم إليها مصر<sup>(١)</sup> ، وكانت سيرته أشرف سيرة وسياسته أنجع سياسة ، ثم قامت دولة صلاح الدين الأيوبي تتولى من دفع عادية الصليبيين ما تولت الدولة النورية ، ودولة السلاجقة من قبل<sup>(٢)</sup> .

- قامت في بلاد الشام الدولة النورية ، وظلت تحت نفوذها حتى سقوط الخلافة في بغداد ، وقد قامت علاقة قوية بين ملوك بني أيوب وبين الدولة العباسية منذ وقت مبكر ، حين أقدم صلاح الدين على إسقاط الخلافة الفاطمية في مصر ، وإعلان الخطبة للخليفة العباسي ، الأمر الذي دفع الخلافة العباسية إلى إرسال الخلع والتشريفات لصلاح الدين ، وقد ازدادت العلاقات قوة ورسوخاً بعد قيام صلاح الدين باستئصال جذور التشيع في مصر ، وكان يحرص دوماً طوال فترة حكمه على إضفاء صبغة الشرعية على كل الأعمال التي يقوم بها ، عن طريق تأكيد ولائه للدولة العباسية<sup>(٣)</sup> ، وقوى هذه العلاقات سيطرة السلطان العادل على مصر والشام ، والوقوف بحزم في وجه الصليبيين وكبح جماحهم من التوسع في بلاد الشام .

ازدهرت الحركة العلمية في بلاد الشام ازدهارها في بغداد عاصمة الإسلام ، وقام بنو أيوب بدور مهم في ازدهار الحركة العلمية ، فإلى جانب حرص الولاة على تشجيع العلم ، فقد أقاموا مدارس لذلك ، فعندما جاء نور الدين زنكي توسع في إنشاء المدارس ، وسار على نهجه صلاح الدين ، وتوسع الحكام والأمراء ورجال الدولة الأيوبية في إنشاء المدارس في بلاد الشام ، ومن تلك المدارس المدرسة العادلية في دمشق ، والمدرسة الداخورية بها كذلك ، واشتهرت

(١) بلاد الشام قبل الغزو المغولي د . علي الغامدي ( ٣٥ )

(٢) الإسلام والحضارة العربية محمد كرد علي ( ٤٦٤ )

(٣) بلاد الشام ( ٣٠٤ ) .

حلب - التي عاش فيها الفاسي أواخر حياته - كذلك بكثرة مدارسها ، ومن أشهرها المدرسة الظاهرية التي أنشأها غازي بن صلاح الدين صاحب حلب ، والمدرسة الشرقية وغيرها من المدارس الكثيرة التي درس لها كثير من العلماء كابن قدامة المقدسي ت ( ٦٢٠ هـ ) ، وابن عساكر ت ( ٥٧١ هـ ) شيخ الشافعية ، وابن الصلاح الدمشقي ت ( ٦٤٣ هـ ) ، وغيرهم من العلماء ، ومما ساعد على نشر العلم ما كان عليه ملوك بني أيوب من الفضل والصلاح فهذا الملك الأفضل بن صلاح الدين الذي خلف والده تلقى العلم على كثير من العلماء بالإسكندرية وبلاد الشام ، فأنشأ المدرسة بالقدس وأوقف عليها الأوقاف وظلت قائمة طوال العصرين الأيوبي والمملوكي ، ولا يقل عنه أخواه الظاهر والمنصور الذين كانت لهما عناية فائقة بالعلم وجمع الكتب واستحضار العلماء والبحث معهم <sup>(١)</sup> .

### ومن أهم المميزات التي ظهرت في عهد الأيوبيين :

- أ - الوقوف ضد الصليبين الطامعين في بلاد الإسلام وردهم عن أطماعهم .
- ب - إسقاط الخلافة الفاطمية في مصر .
- ج - ازدهار الحركة العلمية .
- د - استرداد بيت المقدس ، فقد استطاع الصالح أيوب استرداد بيت المقدس وردها إلى الحضيرة الإسلامية ، بعدما جمع حوله العساكر ، ودارت معركة كبيرة ، انتهت بفوز المسلمين وأسرى الصليبين <sup>(٢)</sup> ، وكان بيت المقدس في أيدي الفرنج من إحدى وتسعين سنة <sup>(٣)</sup> .

---

<sup>(١)</sup> بلاد الشام ( ٤٠٣ ، ٤١٣ )

<sup>(٢)</sup> البداية والنهاية ( ١٣ / ١٦٤ - ١٦٥ )

<sup>(٣)</sup> دول الإسلام للذهبي ( ٧٠ )

## - وهناك أسباب أدت إلى ضعف الدولة العباسية ، وهذه أبرزها :

أ - كثرة الأعاجم في دولتهم من كل جانب من الفرس والترك وغيرهم ، حتى صار اسم العرب في أكثر أيام الدولة كأنه تاريخ أمة بائدة ، يقرأ للتسلية والاطلاع ، ولو لم تكن العربية لسان الدولة لما قال القائل في وصف الدولة العباسية ، إلا أنها دولة الفرس دخلها تعديل بالإسلام وأي ضعف أعظم من أن يقتل الخليفة بأيدي المتغلبين ، أو يبقى آلة في أيديهم وهو ساكت لا يتحرك خصوصا لما انتقل الحكم إلى آل بويه ؟ فأفسد العباسيون دمهم العربي بما أدخلوه عليه من الدم الغريب ، وأفسدوا عصبيتهم بما كان من زهدهم في عنصرهم ، فغدا الدخيل بعد حين أصيلا ب - ومن أهم العوامل كذلك في ضعف الدولة ، عدم العناية بتربية أولياء العهد تربية حرة فإذا جاءوا يتربعون في عرش الخلافة ، عجزوا عن سياستها لأنهم عاجزون عن سياسة أنفسهم<sup>(١)</sup> .

ج - بنيان الدولة الجيش من عدة أقسام الخراساني والتركي والمولى والعربي ، فقد كان بنوا العباس يسندون أمر وزارتهم إلى رجل يختارونه من الموالى ، ويجعلون قيادة جنودهم إلى موال وعرب ولكنهم كانوا دائما تحت تأثير الظنون والريب التي تحوم حول عقولهم من استبداد الموالى بالسلطان ، فمضى شحوا رائحة من وزير أو عامل لهم عاجلوه ، فكان هذا منتجا بطبيعة غلبة العنصر الذي هم منه ، ونيلهم حظا في الدولة<sup>(٢)</sup> .

د - هذا التفكك والانحلال أدى إلى طمع الصليبيين وغيرهم من التتار إلى احتلال أجزاء من الدولة الإسلامية ، وقد ساعد على ذلك وجود بعض الخونة الذين ساعدوا الصليبيين في احتلال بعض أجزاء البلاد ، وقد رافق ذلك تعدد الحكام وحرصهم على مراكزهم من أن يتحد الجميع في جبهة واحدة متماسكة ، تقف في وجه العدو حتى في أشد الأوقات عنفا ، ولم يكن حال الفاطميين في مصر - التي انتقل إليها " الفاسي " قبل أن يستقر في حلب - أحسن حالا من بلاد الشام ، فقد هاجم الصليبيون مصر وهددوا القاهرة نفسها ، مما اضطر الخليفة العاضد إلى الاستنجاد بنور الدين الشهيد ، وهكذا بدأ الضعف يدب في هذه الدولة ، مع تزامن خروج المغول في بداية القرن السادس .

(١) الإسلام والحضارة العربية ( ٤٦٤ )

(٢) محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية ( ٤٩٣ )



- وفي سنة ( ٦٥٠ ) هـ وصلت التار إلى الجزيرة وما إلى هذه البلاد ، فقتلوا وسلبوا ونهبوا وخربوا .

وفي سنة ( ٦٥٦ ) هـ أخذت التار بغداد ، وقتلوا أكثر أهلها حتى الخليفة وهو المستعصم بالله أمير المؤمنين آخر خلفاء بني العباسي .

استهلت هذه السنة وجنود التار قد نازلت بغداد صحبة الأمير الذي على مقدمة عساكر سلطان التار هولاءكوخان ، وأحاطت التار بدار الخلافة ، وكان قدوم هولاءكوخان بجنوده كلها وكانوا نحو مائتي ألف مقاتل إلى بغداد ، وانتهى بهم الأمر إلى قتل الخليفة ، ويقال : إن الذي أشار بقتله الوزير ابن العلقمي الرافضي ، والمولى نصير الدين الطوسي ، ومالوا إلى البلد فقتلوا جميع من قدروا عليه من الرجال والنساء والولدان والمشايخ والكهول والشبان ، ودخل كثير من الناس في الآبار وأماكن الحشوس وقنى الوسخ ، وكان ابن العلقمي الرافضي قبل هذه الحادثة يجتهد في صرف الجيوش وإسقاط اسمهم من الديوان ، فكانت العساكر في آخر أيام المستنصر قريبا من مائة ألف مقاتل ، فلم يزل يجتهد في تقليلهم إلى أن لم يبق سوى عشرة آلاف ، وقد اختلف في كمية من قتل ببغداد من المسلمين فقليل : ( ٨٠٠ ) ألف ، وقيل : ألف ألف وثمانمائة وقيل : بلغت القتلى ألفي ألف نفس ، فإننا لله وإنا إليه راجعون <sup>(١)</sup> .

وقد تولى الخلافة من بني العباس في عهد " الفاسي " الناصر لدين الله سنة ( ٥٧٥ ) هـ إلى سنة ( ٦٢٢ ) هـ ، وهو أطول خلفاء بني العباس مدة ، ثم المستنصر بالله فقد بويع له بالخلافة إلى أن توفي سنة ( ٦٤٠ ) هـ ، ثم المستعصم بالله ابن المستنصر ، بويع له بالخلافة سنة ( ٦٤٠ ) هـ ، ولم يزل خليفة إلى أن قتل عام ( ٦٥٦ ) هـ ، وبقتله انتهت الخلافة العباسية <sup>(٢)</sup> .

<sup>(١)</sup> البداية والنهاية ( ١٣ / ٢١٣ - ٢١٥ )

<sup>(٢)</sup> محاضرات في تاريخ الأمم الإسلامية ( ٤٩٣ )

## المطلب الثاني

### حياته وآثاره:

#### ١) اسمه ونسبه ومولده

من أصعب ما واجهني في هذا البحث ترجمة الإمام أبي عبد الله الفاسي وحياته وآثاره ، ويرجع ذلك إلى سببين :

١ - كون هذا العالم من علماء الأندلس ، فالذين ترجموا حياته وآثاره قلة لم يوفوه حقه من الترجمة .

٢ - هذه الكتب التي ترجمت له مختصرة وقليلة ، فلا تتوسع في ذكر شيء من حياته أو مؤلفاته الأخرى .

لذلك كله كان الوصول إلى ترجمة وافية أمر ليس باليسير ، وعلى كل حال فالكتب والمصادر التي جمعت منها الترجمة على أنواع :

#### النوع الأول :

كتب أفردته بالترجمة ، وذكرت شيئا من حياته وهي :

١ - تاريخ الإسلام للذهبي ، وفيات من عام ( ٦٥١ - ٦٦٠ ) ص ( ٢٨٦ ) .

٢ - دول الإسلام للذهبي ( ٢ / ١٢٣ ) .

٣ - ذيل الروضتين لأبي شامة ص ( ١٩٩ ) .

٤ - العبر للذهبي ( ٥ / ٢٣٥ ) .

٥ - معرفة القراء للذهبي ( ٢ / ٦٦٨ ، ٦٦٩ ) .

٦ - الجواهر المضية في تراجم الحنفية للقرشي ( ٣ / ١٣٠ ، ١٣١ ) .

٧ - هدية العارفين ( ٢ / ١٢٦ ) .

٨ - تذكرة الحفاظ للذهبي ( ٢ / ١٤٣٨ ) .

٩ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ( ٧ / ٦٩ ) .

- ١٠ - سير أعلام النبلاء ( ٢٣ / ٣٦١ ) .
- ١١ - معجم المؤلفين لرضا كحالة ( ٩ / ٢٢٠ ) .
- ١٢ - الأعلام للزركلي ( ٦ / ٨٦ ) .
- ١٣ - مرآة الجنان لليافعي ( ٤ / ١٤٧ ) .
- ١٤ - كشف الظنون ( ١ / ٦٤٨ ، ٦٤٩ ) .
- ١٥ - الوافي بالوفيات ( ٢ / ٣٥٤ ) .
- ١٦ - البداية والنهاية لابن كثير ( ١٣ / ٢٣٠ ) .
- ١٧ - غاية النهاية ( ٢ / ١٢٢ ، ١٢٣ ) .

### **النوع الثاني:**

كتب ومصادر ذكرته بلا ترجمة :

هناك كتب ومصادر ذكرت المؤلف بلا ترجمة ومنها :

- ١ - الفهارس المخطوطة كالفهرس الشامل " مؤسسة آل البيت " قسم علوم القرآن ( ١٧٤ ) .
- ٢ - المنتخب من المخطوطات العربية في حلب ( ٤ / ٥١ ) .
- ٣ - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ( ١ / ٤٠٩ ) .
- ٤ - فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشتريتي ، ( ١ / ٩٠ - ٩١ ) ( ٢ / ٩٣٦ ) .
- ٥ - فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ( ١ / ٣٣ ) .
- ٦ - فهرس المصورات بمركز البحث العلمي بمكة المكرمة ( ٢٥٥ ) .
- ٧ - فهرس مخطوطات جامعة أم القرى ، قسم علوم القرآن ( ١٥٨ ) .
- ٨ - فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية برقم ( ٣٧٥ ) .
- ٩ - فهرس جامعة الملك عبد العزيز بجدة برقم ( ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ) .

## **٢ - اسمه وكنيته ونسبه وبلده :**

هو جمال الدين <sup>(١)</sup> محمد بن حسن بن محمد بن يوسف بن إبراهيم بن جران المقرئ ، يعرف بالفاسي .

هكذا ترجم في آخر نسخة ( ك ) ورقة ( ٤١١ ) ، وقد ذكر فيها ما نصه : هكذا وجدت التعريف به بخط بعض كبار الشيوخ الأندلسيين .

أما باقي كتب التراجم فلم تزد على " يوسف " <sup>(٢)</sup> .

- قال ابن كثير ( ١٣ / ٢٣٠ ) : وقيل : اسمه القاسم .

قلت : ولم أجد هذا الاختلاف في اسمه إلا في البداية والنهاية لابن كثير والأصح أن اسمه محمد كما في باقي كتب التراجم .

## **- كنيته :**

أبو عبد الله هكذا في جميع المصادر ، قال ابن كثير <sup>(٣)</sup> : وقد اشتهر بها .

## **- بلده ومولده :**

ذكر في نسخة ( ك ) ورقة ( ٤١١ ) أن أصله من القيروان ، وولد بفاس سنة ثمانين وخمسمائة وذكر ابن الجزري أنه ولد بعيد الثمانين <sup>(٤)</sup> ، وفي الأعلام <sup>(٥)</sup> ولد سنة ( ٥٨٩ ) قلت : والأول أقرب لأنه ذكر في نسخة ( ك ) أنه نقل ذلك بخط بعض كبار الأندلسيين ، وهم أعرف بأهل الأندلس من غيرهم .

**أما فاس :** فهي مدينة تقع بين وجدة والدار البيضاء <sup>(٦)</sup> ، ويرجع بناؤها إلى عصر إدريس الثاني سنة ( ١٩٣ ) ، وقد تعرضت لغزو الفاطميين على يد جوهر الصقلي عام ( ٣٤٩ ) ثم غزاها الأمويون في عهد المنصور بن أبي عامر سنة ( ٣٦٥ ) ، وفي عهد المرابطين والموحدين رغما عن

<sup>(١)</sup> سير أعلام النبلاء ( ٢٣ / ٣٦١ ) ، والأعلام ( ٦ / ٨٦ ) ، ومعجم المؤلفين ( ٩ / ٢٢٠ )

<sup>(٢)</sup> انظر : سير أعلام النبلاء ( ٢٣ / ٣٦١ ) ، وغاية النهاية ( ٢ / ١٢٢ ) ، والعيبر ( ٥ / ٢٣٥ ) .

<sup>(٣)</sup> البداية والنهاية ( ١٣ / ٢٣٠ )

<sup>(٤)</sup> غية النهاية ( ٢ / ١٢٢ ) .

<sup>(٥)</sup> الأعلام للزركلي ( ٦ / ٨٦ ) .

<sup>(٦)</sup> معجم البلدان ( ٤ / ٢٣٠ )

انتقال عاصمة الملك إلى مراكش ، أسست الدولتان بها عدة منشآت كالأسوار وبعض الصناعات ثم أصبحت " فاس " عاصمة للمملكة في عهد المرينيين <sup>(١)</sup> ، ولم تزل هذه المدينة دار فقه وعلم وصلاح ودين ، وهي قاعدة بلاد المغرب وقطرها ومركزها <sup>(٢)</sup> .

## ٢ - أهم شيوخه وتلاميذه :

ذكرت المصادر بعضاً من شيوخه وتلاميذه ولم تذكر منهم الكثير ، وقد ذكر في نسخة ( ك ) ورقة ( ٤١١ ) أنه قرأ كتاب الله بمدينة " فاس " على خاله محمد بن أحمد المرادي الفاسي ، وعلى أبي العباس أحمد بن موسى الأندلسي ، وقرأ العربية على أبي ذر الخشني الجياني ، وسمع عليه الموطأ والصحيح .

- ثم رحل إلى الإسكندرية فجود القراءات على أبي القاسم عيسى بن عبد العزيز بن عيسى بن خلف الإسكندري <sup>(٣)</sup> ، وعيسى بن يوسف المقدسي ، وعبد الرحمن بن سعيد الشافعي ، وعرض الرائية على علي بن أبي بكر الشاطبي بروايته عن المصنف ، وأخذ القراءات أيضاً عن القاضي يوسف بن رافع بن شداد الأسدي أبي المحاسن <sup>(٤)</sup> ، والعربية كذلك عن عبد العزيز بن عبد العزيز بن زيدان وغيرهم <sup>(٥)</sup> ، وأخذ كذلك عن أبي العباس أحمد بن موسى القروجاني <sup>(٦)</sup> ، واستوطن حلب وتولى خانقة الملك الصالح نور الدين إسماعيل بن محمود <sup>(٧)</sup> .

## تلاميذه :

أخذ عنه خلق كثير ، منهم : بهاء الدين محمد بن النحاس <sup>(٨)</sup> ، والشيخ يحيى المنبجي ، والشيخ بدر الدين محمد بن أيوب التاذفي الفقيه الحنفي <sup>(٩)</sup> ، والناصح أبو بكر بن يوسف الحراني

<sup>(١)</sup> تاريخ المغرب في العصر الإسلامي ، د : عبد العزيز سالم ص ( ٦٩٧ ) ، والمغرب للصديق بن العربي ص ( ٢٠٧ - ٢١١ ) .

<sup>(٢)</sup> الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس ص ( ٣٢ )

<sup>(٣)</sup> انظر ترجمته في : معرفة القراء ( ٢ / ٤٨٩ - ٤٩٤ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٦٠٩ - ٦١١ )

<sup>(٤)</sup> انظر ترجمته في : معرفة القراء ( ٢ / ٤٩٤ - ٤٩٥ ) ، وغاية النهاية ( ٢ / ٣٩٥ - ٣٩٦ )

<sup>(٥)</sup> انظر : تاريخ الإسلام ( ٢٨٦ ) ، والعبر ( ٥ / ٢٣٥ ) ، ومعرفة القراء ( ٢ / ٦٦٨ ، ٦٦٩ ) ، وغاية النهاية ( ٢ / ١٢٢ )

والجواهر المضية ( ٣ / ١٣٠ )

<sup>(٦)</sup> ذكره المؤلف ص ( ١٠٠ ) من قسم التحقيق

<sup>(٧)</sup> انظر : غاية النهاية ( ٢ / ١٢٢ ) ونسخة ( ك ) ورقة ( ٤١١ )

<sup>(٨)</sup> غاية النهاية ( ٢ / ٤٦ )

<sup>(٩)</sup> غاية النهاية ( ٢ / ١٠٣ )

وحسين بن قتادة الشريف<sup>(١)</sup> ، وعبد الله بن إبراهيم الجزري ، وجمال الدين أحمد بن الظاهري وغيرهم .

#### **- مذهبه :**

أما مذهب الإمام محمد بن حسن الفاسي فهو المذهب الحنفي ، وقد نص على ذلك كثير ممن ترجم له فمن ذلك :

- ١ - الجواهر المضية ( ٣ / ١٣٠ ) .
- ٢ - الوافي بالوفيات ( ٢ / ٣٥٤ )
- ٣ - وغاية النهاية ( ٢ / ١٢٢ ) .
- ٤ - سير أعلام النبلاء ( ٢٣ / ٣٦١ )

#### **- مؤلفاته :**

لم تذكر كتب التراجم شيئا من مؤلفات الفاسي غير شرح الشاطبية ، بل اكتفت بذكر اسمه ونسبه وشيوخه وتلاميذه وثناء العلماء عليه .

لكن وجدت في الفهرس الشامل " مؤسسة آل البيت " بعضا من مؤلفاته ، فقد ذكر ( ١ / ٢٥٥ ) أن للفاسي أرجوزة في عد آي السور ، وكل عشر في القرآن على اصطلاح العدد الكوفي ، وهذه النسخة موجودة في المكتبة الظاهرية برقم ( ٢ / ٢٦ - ٢٧ ) ، كما ذكر في نفس المصدر ( ٢ / ٨٧٥ ) أن له من المؤلفات تفسير القرآن في أوقاف طرابلس ، برقم ( ١٩٨٠ ) .

وذكر في نسخة ( ك ) ورقة ( ٤١١ ) أن للفاسي مصنفات مفيدة وله شعر نبيل ولم يزد على ذلك وهذه المؤلفات تحتاج إلى من يبحث عنها ويحققها ، خاصة وأنها تخدم القرآن الكريم .

---

(١) غاية النهاية ( ١ / ٢٤٨ )

## مكانته العلمية وثناء العلماء عليه ووفاته :

لا شك أن أبا عبد الله الفاسي قد بلغ مبلغا كبيرا في العلم ، لذلك فقد أثنى عليه غير واحد من العلماء ، فمما قيل فيه :

- قال ابن كثير في البداية والنهاية ( ١٣ / ٢٣٠ ) : وكان عالما فاضلا في العربية والقراءات وغير ذلك ، وقد أجاد في شرحه للشاطبية وأفاد ، واستحسنه الشيخ شهاب الدين أبو شامة شارحها أيضا <sup>(١)</sup> .

- وفي سير أعلام النبلاء ( ٢٣ / ٣٦١ ) : وكان رأسا في القراءات والنحو ، دينا صينا وقورا متبنا مليح الخط .

- وفي معرفة القراء ( ٢ / ٦٦٩ ) <sup>(٢)</sup> : وكان إماما ذكيا متفنا واسع العلم كثير المحفوظ ، بصيرا بالقراءات وعللها مشهورها وشاذها ، خبيرا باللغة مليح الكتابة وافر الفضائل ، موطأ الأكناف متين الديانة ثقة حجة ، انتهت إليه رئاسة الإقراء ببلدة حلب وشرحه للشاطبية في غاية الحسن .

- وقال في الجواهر المضية : الفقيه الحنفي العلامة المقرئ ، كان مليح الخط على طريق المغاربة كثير الفضائل ، وافر الديانة فاضلا في الفقه وشرح حرز الأمان شرحا عظيما <sup>(٣)</sup> .

- وقال الصفدي : المقرئ العلامة جمال الدين ، شرح الشاطبية شرحا في غاية الجودة ، أبان فيه عن تضلع من العلوم وتبحر في القراءات ، مر ببلد من أعمال الديار المصرية ، وبها طائفة يمتحنون الناس فكل من لم يقل : إن الله تكلم بحرف وصوت آذوه وضربوه ، فأتاه جماعة فقالوا له : يا فقيه إيش تقول في الحرف والصوت ؟ قال : فألهمت أن قلت : كلم الله موسى بحرف وصوت على طور سيناء ، فأكرموه وأحضروا له قصب سكر ونحوه ، وبكر بالغداة خوفا أن يشعروا أنه جعل " موسى " الفاعل <sup>(٤)</sup> .

<sup>(١)</sup> ذيل الروضتين لأبي شامة ص ( ١٩٩ )

<sup>(٢)</sup> وانظر : تاريخ الإسلام ( ٢٨٧ )

<sup>(٣)</sup> الجواهر المضية ( ٣ / ١٣١ )

<sup>(٤)</sup> الوافي بالوفيات ( ٢ / ٣٥٤ )

- وقال ابن الجزري في غاية النهاية : إمام كبير أستاذ كامل علامة <sup>(١)</sup> .  
وفي نسخة ( ك ) ورقة ( ٤١١ ) : انتهت إليه فتوى أئمة وقته في علوم القرآن وتعليل  
القراءات وجودة الأداء وغير ذلك ، مع رسوخ القدم في الدين والورع والعفاف ، ووفور  
الفضل وصحة النظر .

#### **-وفاته :**

ذكرت كتب التراجم أنه توفي بحلب ، أما عن سنة وفاته فقد اتفقت كتب التراجم والفهارس  
على أنه توفي سنة ( ٦٥٦ ) ، واختلفت في تحديد الشهر ، ومجمل ذلك ثلاثة أقوال :  
١ - أنه توفي في أحد الربيعين ، سنة ( ٦٥٦ ) ، وهذا ما ذكر في سير أعلام النبلاء  
( ٢٣ / ٣٦١ ) ، وغاية النهاية ( ٢ / ١٢٣ ) ، ومعجم المؤلفين ( ٩ / ٢٢٠ ) .  
٢ - أنه توفي في ربيع الآخر تحديدا سنة ( ٦٥٦ ) وهذا ما ذكر في النجوم الزاهرة ( ٧ / ٦٩ ) .  
٣ - أنه توفي في أوائل ذي الحجة سنة ( ٦٥٦ ) وهذا ما ذكر في نسخة ( ك ) ورقة ( ٤١١ ) .

---

<sup>(١)</sup> غاية النهاية ( ٢ / ١٢٢ )



## المبحث الثاني

### أهمية الكتاب المحقق وتوثيق نسبه إلى مؤلفه وتحقيق اسمه

سبق ذكر بعض ما يدل على أهمية الكتاب المحقق " اللآلى الفريدة في شرح القصيدة " للفاسي وها أنا أذكر بعضا من ذلك تلخيصا لما سبق ذكره سابقا فيما يأتي :

١ - أهمية هذا العلم المتعلق بأشرف كتاب ، وندرة طلابه في هذا الزمان ، وعزوف أهله عن الاشتغال به ، الأمر الذي أدى إلى تجاسر بعض الأدعياء كالمستشرقين وغيرهم ، ممن ليس لهم مصلحة في ذلك إلا الطعن على الإسلام أو التجارة والكسب .

٢ - عظم مكانة المتن ومؤلفه عند أهل الفن ، وعظم أصله " التيسير " ، وتلقيهم هذه المؤلفات بالقبول .

٣ - أهمية هذا الشرح وكبر حجمه ، فهو يبلغ ما يقارب من ( ٢٧٣ ) لوحة ، ( ٥٤٦ ) صفحة فهو شرح موسع يدل على سعة علم مصنفه وكثرة اطلاعه ، وبصره بالقراءات وكثرة محفوظاته ، وثناء العلماء عليه .

٤ - اهتمام المؤلف بالإعراب واللغة والنحو ، وشرح مشكل القراءات والتوسع في ذلك .

٥ - هذا الشرح حافل بكثرة النقل من العلماء الذين لهم باع طويل في هذا المجال .

٦ - اهتمام المؤلف رحمه الله استجابة لقول الشاطبي :

وليصلحه من جاد مقولا

بتقييد بعض ما أطلقه الناظم مما يوهم خلاف المراد وزيادته لبعض شروط تركها .

٧ - عدم اكتفاء الشارح بتوجيه القراءات المتواترة التي وردت في الحرز بل أضاف إليها ، فذكر القراءات الشاذة التي تساعد في تقوية المعنى ، مع توجيه كل ذلك .

٨ - اعتناء الشارح الفاسي - رحمه الله - باختلاف نسخ الشاطبية ، وتنبهه على ذلك أثناء شرح الأبيات .

٩ - للشارح عناية بذكر مخارج الحروف وصفاتها ، وتلخيص القراءات ، واهتمام بعد الآي والرسم وغير ذلك .

تلك أهم المميزات والمحاسن التي تبرز هذا الشرح وتبين مكانته بين الشروح الأخرى .

### **\* نسبة الكتاب إلى المصنف .**

إن إثبات أي كتاب إلى مؤلفه من الأهمية بمكان ، لذلك كان لزاما علي أن أتكلم في هذه القضية ولقد وقفت على عدة أمور تدل على صحة نسبة الكتاب إليه ، فمن ذلك :

١ - جاء في نسخة ( أ ) و ( هـ ) ما نصه : يقول العبد الفقير إلى ربه المستغفر من وزره محمد بن حسن المقرئ - عفا الله عنه - الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ، ووعد من تلاه وعمل به جزيل الثواب ...<sup>(١)</sup> .

٢ - وفي آخر نسخة ( أ ) من كلام المؤلف ما يبين صحة نسبته إليه ، فقد جاء فيها تحديد الشهر والسنة معا ، فقال رحمه الله : ووافق الفراغ منه العشر الوسط من شهر صفر من سنة أربع وخمسين وستمائة<sup>(٢)</sup> .

قلت : وهذان الدليان صريحان على ثبوت نسبة الكتاب إلى المصنف ، ويضاف إلى ذلك أمور أخرى تعضد ما ذكرت فمنها :

٣ - جميع الفهارس والكتب نسبت إليه هذا الشرح صراحة ومنها :

أ - الفهرس الشامل " مؤسسة آل البيت علوم القرآن ص ( ١٧٤ ) .

ب - فهرس مخطوطات جامعة أم القرى علوم قرآن ص ( ١٥٨ )

ج - المنتخب من المخطوطات العربية في حلب ( ٥١ / ٤ ) .

د - فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشريتي ( ٩٣٦ / ٢ )

هـ - تاريخ الأدب العربي بروكلمان ( ٤٠٩ / ١ )

<sup>(١)</sup> نسخة ( أ ) ورقة ( ١ ) ، ونسخة ( هـ ) ورقة ( ١ )

<sup>(٢)</sup> نسخة ( أ ) لوحة ( ١١٩ )

وقد ذكرت جميع هذه الفهارس هذا الشرح باسمه ونسبته إلى مؤلفه ، وكذلك ذكر شرح الفاسي جميع من ترجم له .

٤ - ذكر هذا الشرح عدد من علماء القراءات ومنهم ابن الجزري فقد جعل هذا الكتاب من الأصول التي اعتمدها في كتابة النشر فقال : وأخبرني بشرحها للإمام العالم أبي عبد الله محمد بن الحسن الفاسي ، توفي سنة ( ٦٥٦ ) بحلب الأستاذ أبو المعالي .. (١) .

- وقد نقل ابن الجزري من هذا الشرح في النشر في عدة مواضع فمن ذلك .  
- في باب الوقف على الهمز لحمزة وهشام عند كلمة ( مستهزئون ) (٢) قال — رحمه الله — :  
" فيه ضم الزاي من غير همز ، والعجب من أبي الحسن السخاوي ومن تبعه في تضعيف هذا الوجه وإحماله ، وجعله من الوجوه المخملة المشار إليها بقول الشاطبي :

ومستهزئون الحذف فيه ونحوه \*\*\* وضم وكسر قبل قيل وأحملا

فحمل ألف أحملا على التنثية ، ووافقه على هذا أبو عبد الله الفاسي " (٣) .

- وذكر في باب الوقف على الهمز أيضا عند كلمة ( الرؤيا ) فقال : " وحكى الفاسي وجها رابعا وهو الحذف ، أي حذف الهمزة فيوقف بياء واحدة مخففة على اتباع الرسم " (٤) .

٥ - كما نقل من هذا الشرح ابن الجندي (٥) ت ٧٦٩هـ في شرحه للشاطبية المسمى " بالجوهر النضيد في شرح القصيد " في عدة مواضع ، فمن ذلك :  
عند قول الشاطبي :

وجزاء وجزاء ضم الاسكان صف وحيـ

شما أكلها ذكرا وفي الغير ذو حلا

قال : وقال الفاسي : هي مصدر للمقدر أو خبر مبتدأ محذوف أي : هو ذكرى ، أو حال من

(١) النشر ( ١ / ٦٤ )

(٢) سورة البقرة ( ١٤ )

(٣) النشر ( ١ / ٤٤٣ )

(٤) النشر ( ١ / ٤٧٢ )

(٥) هو أبو بكر بن أيدغدي بن عبد الله التسمي الشهير بابن الجندي ، أستاذ كامل ثقة ، قرأ العشر على الجعبري والثمان على أبي حيان ، قرأ عليه : علي بن الحكري ، وأحمد بن الزيلعي وغيرهما ، له من المؤلفات شرح الشاطبية ، وكتاب البستان في الثلاثة عشر وغيرهما ، مات سنة ٧٦٩هـ ، انظر : غاية النهاية ( ١ / ١٨٠ ) ، والضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي ( ٧ / ١٥٧ - ١٥٨ ) .

الفاعل ، أي : صفة ذا ذكرى ... (١) .

ونقل منه كذلك عند قول الشاطبي :

حمارك والمحراب إكراههن والـ \*\*\* حمار وفي الإكرام عمران مثلاً

فقال : ومنع الفاسي أن يكون قوله " مثلاً " رمزا لابن ذكوان ... (٢) .

وقال عند قول الشاطبي :

تجارة انصب رفعه في النسا ثوى \*\*\* وحاضرة معها هنا عاصم تلا

وروى الفاسي أن في بعض النسخ كتابة " ها " منفصلة على أنها للتنبيه ... (٣) .

٦ - كما ذكر هذا الشرح ابن القاصح العذري فقد ذكر في مقدمته أنه من الكتب التي اعتمدها في كتابه " سراج القارئ " ، فقال : وقد اختصرت هذا الكتاب من شرح السخاوي والفاسي .... (٤) .

- وقد نقل من شرح الفاسي في عدة مواضع فمناها :

عند قول الشاطبي :

وعن حمزة في الوقف خلف وعنده...

قال : وقال الفاسي : فإن قيل : ما حكم ميم الجمع في البابين ؟ قيل : الخروج من باب النقل والدخول في باب السكت (٥) .

- ونقل منه كذلك في باب الوقف على الهمز لحمزة وهشام عند لفظ ( مستهزون ) فقال : وقال الفاسي : ويتأتى في ذلك وجه سادس إبدال الهمزة واوا مضمومة ، وذلك أن هذا النوع رسم بواو واحدة واختلف فيها ف قيل : هي صورة الهمزة وواو الجمع محذوفة ... (٦) .

٧ - العلامة الشيخ على محمد الضباع ذكر رحمه الله في نهاية متن الشاطبية ترجمة للشاطبي وذكر إسناده ، ثم ذكر شروح الشاطبية فقال : وقد شرحه كثير من الأئمة المعبرين منهم برهان

(١) الجوهر النضيد ح لوحة ( ٢٥٧ ) ب

(٢) الجوهر النضيد لوحة ( ١٤٠ ) ب

(٣) الجوهر النضيد ح ( ٢٧٠ ) ب

(٤) سراج القارئ ( ٣ ) .

(٥) المرجع السابق ( ٧٩ ) .

(٦) سراج القارئ ( ٨٩ )

الدين الجعبري ... وأبو عبد الله محمد بن الحسن بن محمد الفاسي .. (١) .  
فكل هذه الأدلة كافية في تأكيد نسبة الكتاب إلى المصنف بما لا يدع مجالا للشك والريبة .

### **\*تحقيق اسمه :**

أما عن اسم الكتاب فقد ذكره المؤلف في مقدمة الشرح فقال : وسميته " بالآلئ الفريدة في شرح القصيدة " ، وهو كذلك في جميع فهرس المخطوطات ، وهي كما يأتي :

- ١ - الفهرس الشامل " مؤسسة آل البيت " علوم القرآن ( ١٧٤ )
- ٢ - فهرس مخطوطات جامعة أم القرى بمكة المكرمة ( ١٥٨ ) علوم قرآن .
- ٣ - المنتخب من المخطوطات العربية في حلب ( ٤ / ٥١ )
- ٤ - فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشريبي ( ٢ / ٩٣٦ ) .
- ٥ - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ( ١ / ٤٠٩ ) .
- ٦ - فهرس مخطوطات الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة برقم ( ٣٧٥ ) .
- ٧ - فهرس مخطوطات جامعة الملك عبد العزيز بجدة برقم ( ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ) .

قلت : وهذا الاسم هو الثابت كما ذكره المؤلف في مقدمته ، وكما ذكر في الفهارس المخطوطة ، إلا ما ذكر في كشف الظنون فقد ذكر اسم الكتاب فقال : وسماه الفريدة البارزية في حل القصيدة الشاطبية ، وأوله : الحمد لله ذي الصفات العلية ... (٢) ، قلت : وهذا مخالف لما ذكر من عدة أوجه :

أولا : أن المؤلف قد ذكر اسم كتابه في مقدمته ما يندفع به الخلاف في اسمه ، وقد ذكر هذا الاسم في جميع الفهارس التي ذكرت المؤلف .

ثانيا : ذكر في كشف الظنون أن أول الشرح : الحمد لله ذي الصفات العلية ، وهذا أيضا مخالف لجميع النسخ التي ذكرت مقدمته وأول الشرح فيها : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ... والله أعلم .

ثالثا : أن كتاب " الفريدة البارزية في حل الشاطبية " لمؤلف آخر ، واسمه : هبة الله بن عبد الرحيم البارزي ، وقد حقق الكتاب في جامعة أم القرى .

(١) ذكر هذا الكلام في آخر من الشاطبية ص ( ١٠٢ )

(٢) كشف الظنون ( ١ / ٦٤٨ ، ٦٤٩ ) .

## المبحث الثالث

### منهم المؤلف ومصادره

#### **تمهيد :**

بدأ الإمام أبو عبد الله الفاسي إملاء كتابة بناء على طلب جماعة من القراء المشتغلين بقصيدة الشيخ الشاطبي ، ثم أخبر أنه وقف عن ذلك زمانا لاختلاف أغراضهم في الكثير والتقليل ، ثم شرع في جمع شرح وسط بعد استخارة الله تعالى ، وطلب من قاصديه علو الهمة في فهم معاني القصيدة ، وقد تضمن شرحه ذكر أبيات الشاطبي وشرحها ، فيبدأ بحل الرموز ونسبتها إلى أصحابها ثم يوجهها من جهة العربية ويستدل على ذلك بالآيات والأحاديث والشعر وأقوال العلماء ، وهناك مميزات ومحاسن لهذا الشرح وملاحظات ينبغي التنبيه عليها ، وسأنبه فيما يلي على بعض المباحث التي أرجو أن يكون فيها وضوح لمنهج الفاسي في شرح الشاطبية .

#### **- الملامح العامة لمنهم المؤلف وهي كالآتي :**

- ١ - اهتمامه بالجانب النحوي واللغوي ، وشرح الغريب وإعراب أبيات الشاطبي والتوسع في ذلك .
- ٢ - توجيه القراءات الواردة في أبيات الشاطبي ، وإيراد القراءات الشاذة في الكلمة وتوجيه ذلك .
- ٣ - العناية والاستشهاد بالشعر .
- ٤ - نقله عن عدد كبير من الكتب المقدمة ، ككتاب سيويه ، وكتاب الزمخشري في تفسير القرآن ، وغيرهما .
- ٥ - تلخيصه للقراءات الواردة / ، واهتمامه بعد الآي / ، والرسم ، وذكره لصفات الحروف ومخارجها تقوية للقراءة .
- ٦ - إيراده لأقوال بعض شارحي الشاطبية والرد عليهم والتنبيه على أخطائهم .

## – أما أهم محاسن ومميزات الشرح فتتخلص كالآتي :

- ١ – تقييده لبعض ما أطلقه الناظم مما يوهم خلاف المراد ، وزيادته لبعض ما تركه الناظم ، مع إضافة الشروط اللازمة لذلك .
- ٢ – إطلاعه على عدد من نسخ الشاطبية وذكر الفروق بينها .
- ٣ – إعراب أبيات الشاطبي عند كل بيت ، وذكر أقوال بعض العلماء والرد عليهم .
- ٤ – تنبيهه على زيادات الشاطبية على التيسير في بعض المواضع .

## أما الملاحظات التي ينبغي التنبيه عليها فهي كالآتي :

- ١ – تأويل بعض الصفات على خلاف منهج أهل السنة والجماعة .
- ٢ – عدم العزو في النقل في بعض المواضع .
- ٣ – إيراد بعض الأحاديث الضعيفة وعدم التنبيه على ذلك .
- ٤ – يأتي أحيانا بالكلمات القرآنية على خلاف ما هي عليه .

## – تفصيل ذلك وبياناه :

### الملامح العامة :

- ١ – أما ما يتعلق بالجانب النحوي واللغوي والإعراب فهي كثيرة جدا أذكر منها بعض الأمثلة .

أ – مسألة الفصل بين المضافين بغير الظرف في الشعر فقد ذكر توجيه القراءتين ، ثم ذكر أقوال العلماء في ذلك ، وتضعيف بعض النحويين لقراءة ابن عامر ، ورد عليهم بثبوتها ونقل الأئمة لها ، وبما ورد عن العرب في أشعارهم ولغاتهم ، وقد ذكر الشارح ذلك في سورة الأنعام عند بيت " وزين في ضم وكسر " ...<sup>(١)</sup> .

ب – مسألة الإدغام فهو يذكر علة الإدغام ، ويذكر أقوال النحاة كسيبويه وشيخه الخليل ، ثم يقوي هذه القراءة بذكر أقوال العلماء في ذلك<sup>(٢)</sup> .

<sup>(١)</sup> انظر ص ( ٧٩٦ - ٧٩٩ ) من قسم التحقيق

<sup>(٢)</sup> انظر : ص ( ١٤١ - ١٤٢ )

ج - أما اهتمامه بالجانب اللغوي فلما تكلم عن الضم والكسر في كلمة " رضوان " <sup>(١)</sup> قال :  
والرضوان والرضوان لغتان في مصدر رضي ، ثم قال : الكسر لغة أهل الحجاز ، والضم لغة بني  
قيم <sup>(٢)</sup> .

د - وقال في معنى الخدع : أن يوهم صاحبه خلاف ما يريد به من المكروه ، واشتقاقه من  
قولهم : ضب خادع ... ، ومنه :

أبيض اللون لذيد طعمه طيب الريق إذا الريق خدع <sup>(٣)</sup> .

هـ - أما الإعراب فلما تكلم عن القراءات في ( تساقط ) <sup>(٤)</sup> ذكر أقوال العلماء في نصب  
( رطباً ) ووجهه ، وذكر أنه منصوب على التمييز ، ثم قال : وأجاز المبرد نصبه بـ ( هـزي )  
وحكاة الزمخشري ، ثم قال : وليس بذاك <sup>(٥)</sup> .

و - كما ذكر وجهي الرفع والنصب في قوله : ( حَمَّالَةُ الحَطَبِ ) <sup>(٦)</sup> فقال : وجه القراءة بالرفع  
أنه رفعه على الصفة لـ ( امرأته ) أو على البدل منها ، أو على معنى : هي حمالة الخطب ، أو  
على أنه خبر ، والمبتدأ ( وامرأته ) ، وعن أبي علي : لا يقدر في ( حمالة الخطب ) الانفصال لأنه  
مما قد فعل فهو كقولك : مررت بزيد ضارب عمرو أمس <sup>(٧)</sup> .

٢ - أما توجيهه للقراءات المتواترة والشاذة فأذكر منها بعض الأمثلة .

أ - عند ذكر قراءة ابن عامر في سورة الأنعام ( ولدار الآخرة ) <sup>(٨)</sup> بحذف اللام الأخيرة من  
كلمة ( وللدار ) قال : والوجه في قراءة ابن عامر أنه أضاف ( الدار ) إلى ( الآخرة ) إضافة  
الموصوف إلى صفته ، وجوز ذلك فيها اختلاف اللفظين على حد : ليلة القمراء ونحوه ..... <sup>(٩)</sup> .

<sup>(١)</sup> منها في سورة آل عمران ( ١٥ )

<sup>(٢)</sup> ص ( ٦٤١ ) .

<sup>(٣)</sup> ص ( ٥١٤ ) .

<sup>(٤)</sup> سورة مريم ( ٣٥ )

<sup>(٥)</sup> ص ( ٩٧٩ ) .

<sup>(٦)</sup> من سورة المسد ( ٤ )

<sup>(٧)</sup> ص ( ١٢٢٥ ) .

<sup>(٨)</sup> من سورة الأنعام ( ٣٢ )

<sup>(٩)</sup> ص ( ٧٥٨ ) .



ب - ذكر أوجه القراءات في قوله : ( إثم كبير ) فقال : والحجة لمن قرأ بالثناء أن الخمر يحدث معها آثام كثيرة من هجر وكفر وارتكاب مناه وترك أوامر وغير ذلك ، فناسب أن يوصف إثمها بالكثرة ، والحجة لمن قرأ بالباء مناسبتة لقوله : ( وإثمهما أكثر ) وقرأ أبي ( أقرب )<sup>(١)</sup> .

ج - ذكر تسع عشرة قراءة شاذة في قوله : ( وعبد الطاغوت ) من سورة المائدة ، فقال : وقرئ ( وعبد الطاغوت ) بالجر عطفا على ( من لعنه الله ) .....<sup>(٢)</sup> .

٣ - أما عنايته بالشعر فأذكر منها مثالين :

أ - ذكر المؤلف عند أول بيت في القصيد :

بدأت بسم الله في النظم أولا

قال : " فالباء الأولى للتعدية والثانية مع مجرورها وما أضيف إليه هو المقدم أتى به محكيا ، ولولا ذلك لم يجمع بينهما ، لأن حرف الجر لا يدخل على مثله إلا على نحو ما ذكرناه ، أو زيادة أحدهما كقوله :

ولا للما بهم أبدا دواء "

ثم قال : وأولا منصوب على الظرف وقد استعمله تاما ونحوه :

فساغ لي الشراب وكنت قبلا<sup>(٣)</sup> .

ب - لما ذكر اختلاف القراء في قوله تعالى : ( ولا كذابا ) من سورة النبأ<sup>(٤)</sup> ، قال : والوجه في قراءة من قرأ ( ولا كذابا ) بالتخفيف أنه جعله مصدر كذب ، يقال : كذب يكذب كذبا وكذابا ، ومنه قول الشاعر :

فصدقته وكذبتها والمرء ينفعه كذابه<sup>(٥)</sup>

قلت : وقد استشهد بالأبيات الشعرية في شرحه - وهي ما بين شعر ورجز في مائتين واثنين عشر موضعا .

(١) انظر : ص ( ٥٢٩ ) قلت : والقراءة بالثناء شاذة ، والآية من سورة البقرة ( ٢١٩ ) .

(٢) ص ( ٧٤٢ - ٧٤٣ ) .

(٣) ص ( ٢ ) .

(٤) من آية ( ٣٥ ) .

(٥) ص ( ١٢٠٧ ) .

## ٤ - أما مصادر المؤلف ومنهجه في نقله عن الكتب المتقدمة ، فنتلخص

كالآتي :

أولاً : مصادرہ .

لقد أكثر المصنف في نقله عن الكتب المتقدمة ، فتارة يذكر اسم من نقل عنه وقد لا يفعل ذلك بل يكتفي بقوله: وقال بعضهم أو قيل كذا، وبعد البحث والاستقصاء عن الكتب التي اعتمدها الشارح يمكن أن أرتب الكتب والمصادر حسب الإكثار والإقلال منها على النحو التالي :

١ - مؤلفات الداني أبي عمرو كاليسير وجامع البيان والموضح ، فقد نقل المصنف عن هذه الكتب أو أشار إليها أكثر من سبعين مرة <sup>(١)</sup> .

٢ - الكتاب لسيبويه فهو ينقل عنه بلفظ قال: سيبويه ، أو يذكر مذهبه ، وقد نقل عنه الشلح أكثر من عشرين مرة <sup>(٢)</sup> .

٣ - الكشف لمكي بن أبي طالب ، وقد يسمي الكتاب أو المؤلف ، وأحيانا ينقل منه من غير تسمية ، وقد نقل منه أكثر من خمس عشرة مرة <sup>(٣)</sup> .

٤ - الحجة لأبي علي الفارسي ، وقد نقل منه في اثني عشر موضعا تقريبا <sup>(٤)</sup> .

٥ - الكشف للزمخشري ، وقد نقل منه في اثني عشر موضعا أيضا تقريبا <sup>(٥)</sup> .

٦ - فتح الوصيد للسخاوي ، ينقل منه المؤلف من غير ذكر اسمه بل يكتفي بقوله : قال بعضهم ونحو ذلك <sup>(٦)</sup> .

٧ - معاني القرآن للفراء ، وقد نقل منه في أكثر من خمسة مواضع <sup>(٧)</sup> .

<sup>(١)</sup> انظر صفحات ( ٨٥ ، ٩٢ ، ١١٠ ، ١١٢٩ ، ١١٦٢ ) من قسم التحقيق .

<sup>(٢)</sup> انظر : ( ٢٣٤ ، ٢٥٥ ، ٣٢٥ ، ٥٢٦ ) .

<sup>(٣)</sup> انظر : ( ٩٥ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٣٩٥ ) .

<sup>(٤)</sup> انظر : ( ١٩١ ، ٢٦٣ ، ٥٩٦ ، ٦٠٣ ، ٦٢٤ ، ٨٩٣ )

<sup>(٥)</sup> انظر : ( ٥٢ ، ١٣٠ ، ١٩١ ، ٥٦٥ ، ٦٣٠ ) .

<sup>(٦)</sup> انظر : ( ٣٧٤ ، ٥١١ ، ٥٥٥ ، ٥٧٨ ، ٦٣٦ ) .

<sup>(٧)</sup> ص ( ٦٤ ، ١٤١ ، ٥٢٦ ) .

- أما بقية المصادر ، فإنه نقل منها في مواضع أقل مما ذكر سابقا ، ومن تلك المراجع .
- ١ - معاني القرآن وإعرابه للزجاج ، فقد نقل منه في خمسة مواضع تقريبا <sup>(١)</sup> .
  - ٢ - الموضح للمهدوي وهو مخطوط ، وقد نقل منه في خمسة مواضع تقريبا <sup>(٢)</sup> .
  - ٣ - معاني القرآن للأخفش فقد نقل منه في خمسة مواضع <sup>(٣)</sup> .
  - ٤ - التذكرة لابن غلبون ، وقد نقل منه في ثلاثة مواضع <sup>(٤)</sup> .
  - ٥ - السبعة لابن مجاهد ، وقد نقل منه في موضع واحد <sup>(٥)</sup> .
  - ٦ - إعراب القرآن للنحاس ، نقل منه في موضع واحد <sup>(٦)</sup> .
  - ٧ - التبصرة لمكي بن أبي طالب ، نقل منه في موضعين <sup>(٧)</sup> .
  - ٨ - عقيلة أتراب القصائد للشاطبي ، نقل منه في موضع واحد ، وسماها رائية الشاطبي <sup>(٨)</sup> .
  - ٩ - المقنع للداني ، وقد نقل منه في موضعين <sup>(٩)</sup> .
  - ١٠ - الرعاية لمكي بن أبي طالب ، وقد ذكره في موضع واحد <sup>(١٠)</sup> .
  - ١١ - جامع البيان للطبري نقل منه في موضع واحد ، ص ٥٥٢ .
  - ١٠ - المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي ، نقل منه في موضع واحد <sup>(١١)</sup> .
- وهناك أسماء لمؤلفين آخر ذكرهم في شرحه ، لكن لا يجزم بأنه نقل من كتبهم مباشرة، كابن

<sup>(١)</sup> انظر : ( ٩ ، ٨٩٢ ، ٩٦٤ ، ٩٩٢ ، ١٠٩٠ ) .

<sup>(٢)</sup> انظر : ( ٨٦ ، ١٧٠ ، ٢٦٠ ، ٣٢٠ ) .

<sup>(٣)</sup> انظر : ( ١٥٢ ، ٢٤٦ ، ٥٣٣ ، ٦٥٥ ، ٨١٨ ) .

<sup>(٤)</sup> انظر : ( ١٥١ ، ١٦١ ، ١٦٤ ) .

<sup>(٥)</sup> ص ( ٢٥ ) .

<sup>(٦)</sup> ص ( ٥٩٦ ) .

<sup>(٧)</sup> ص ( ١٧٠ ، ٣٨١ ) .

<sup>(٨)</sup> ص ( ٤٤٢ — ٤٤٣ ) .

<sup>(٩)</sup> ص ( ٤٨٧ ، ٦٨٩ ) .

<sup>(١٠)</sup> ( ١٢٣٣ )

<sup>(١١)</sup> ص ( ٢٧ ) .

مجاهد<sup>(١)</sup> فإنه ينقل أقواله من التيسير وجامع البيان والموضح للداني ، وكأبي عبيد<sup>(٢)</sup> وثلعب<sup>(٣)</sup> ، والطمنكي صاحب الروضة<sup>(٤)</sup> ، والحصري<sup>(٥)</sup> ناظم الرءاءات واللامات في قراءة نافع ، وابن السراج<sup>(٦)</sup> والأزهري<sup>(٧)</sup> صاحب تهذيب اللغة وغيرهم ممن يذكرهم في شرحه نقلا عن مؤلفات أخرى .

### ثانيا منجه في النقل عن الكتب والمصادر :

لا يلتزم المؤلف بمنهج واحد في النقل ، بل ينوع في النقل عن تلك الكتب والمصادر ، وهذا تلخيص لطريقته بذكر أمثلة تبين منهجه في النقل .

١ - قد ينص على اسم المؤلف أو اسم الكتاب فيقول : قال صاحب التيسير<sup>(٨)</sup> ، أو قال مكي<sup>(٩)</sup> ونحو ذلك .

٢ - عدم الالتزام بالنص ، فقد ينقل الكلام بمعناه ، كما نقل عن سيويه في باب هاء الكناية<sup>(١٠)</sup>

٣ - النقل عن مصادر دون العزو إليها ، أو الإشارة إليها وهذا كثير ، وأكتفي بذكر مثالين :

أ - في سورة الكهف عندما وجه قراءتي ( حمئة ، وحامية ) فإنه نقل كلام مكي من غير عزو إلى أي من كتبه<sup>(١١)</sup> .

ب - عند توجيه كلمة " لتركبن " في سورة الانشقاق ، بعد أن ذكر توجيه القراءتين ، وذكر القراءات الشاذة ، ذكر معنى الطبق فقال : الطبق ما طابق غيره ..... إلخ ، وهو موافق لما

(١) ص ( ٩٢ ، ١٠٦ ) .

(٢) ( ٧٢ ، ١٠٣ ، ٤٤٥ )

(٣) ( ٨ ، ٦٣٦ ، ٩٦٥ )

(٤) ( ١٢٣٠ ) .

(٥) ( ٤٠١ ) .

(٦) ( ٣١٩ ) .

(٧) ( ٩٥٤ ) .

(٨) ( ١١٤ ) .

(٩) ( ٨٩ ) .

(١٠) ص ( ١٤٨ ) .

(١١) انظر : ( ٩٦٧ )

ذكره الزمخشري في الكشاف<sup>(١)</sup> .

٤ - ينبه الشارح أحيانا إلى انتهاء النص المنقول فيقول : انتهى كلامه ، وأحيانا لا يشير إلى ذلك ، وأذكر لكل من ذلك مثالا واحدا :

أ - نقل كلام مكي بن أبي طالب في باب البسملة في نصف صفحة تقريبا ، فقال في آخره : فالنافي في هذا أولى من المثبت ، والله أعلم ، انتهى كلامه<sup>(٢)</sup> .

ب - عند توجيه قراءة البزي في سورة البقرة ، قال : قال الحافظ أبو عمرو : قرأت لابن ذكوان في البقرة خاصة بالوجهين ، ثم شرع في شرح كلام الشاطبي<sup>(٣)</sup> .

٥ - من الملامح العامة في منهج المصنف أنه يورد أقوال العلماء في توجيه القراءات ، ويرد عليهم ويرجح ما يراه صوابا ، وقد يستدرك على بعض الشراح والمصنفين ، ويتضح ذلك بعدة أمثلة .

أ - في باب الإدغام للسوسي عند قوله تعالى : ( لبعض شأنهم ) نقل كلام الزمخشري وطعنه في هذه القراءة فقال : وقد طعن الزمخشري في رواية أبي شعيب فأساء ، ثم ذكر توجيه القراءة<sup>(٤)</sup> .

ب - عند توجيه قراءة السبعة ( عزيز ابن الله ) ، في سورة التوبة<sup>(٥)</sup> نقل كلام مكي فقال : قال مكي : وإذا جعلت " ابنا " خيرا أثبت ألف الوصل في الخط ، وإذا جعلته صفة لم تثبت الألف في الخط قلت : والذي قاله طريقة الكتابة في غير المصحف ، فأما المصحف الكريم فاتباع رسمه سنة وهو مرسوم فيه بالألف<sup>(٦)</sup> .

ج - عند قول الشاطبي : ليربوا خطاب ضم والواو ساكن ...<sup>(٧)</sup> .

قال : وضم صفة ، وأجيز أن يكون أمرا ، وليس بذلك<sup>(٨)</sup> .

(١) ص ( ١٢١٤ ) .

(٢) ( ٩٠ ) .

(٣) ص ( ٥٦٠ ) .

(٤) ص ( ١٣٠ ) .

(٥) سورة التوبة من آية ( ٣٠ )

(٦) ص ( ٨٥١ ) .

(٧) بيت رقم ( ٩٥٩ )

(٨) ص ( ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ) .

د - أورد الشارح إشكالا عند قول الشاطبي :

ويجعلنا ممن يكون كتابة \*\*\* شفيعا لهم إذ ما نسوه فيمحلا (١)

قال : وإذ ظرف وفيه هنا معنى التعليل ، وفيه إشكال لأن شفاعته يوم القيامة ووقت عدم نسيانه الدنيا ، ونحوه في الإشكال قوله : ( ولن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم ) (٢) قال ابن جني في مساءلته أبا علي راجعته فيها مرارا ... (٣) .

ه - أما تلخيصه للقراءات ، واهتمامه بالرسم وعد الآي ، وذكره لصفات الحروف ومخارجها فسأذكر مثالا واحداً لكل ذلك .

أ - يلخص قراءات السبعة بعد انتهائه من شرح الرموز ، فيقول : فيتلخص من ذلك ، أو يقول : فحصل من ذلك ، وانظر ما قاله عند اختلاف القراء في لفظ ( الرِّيح ) (٤) فقد قال : وإذا تؤملت مذاهب القراء في ذلك وجد نافع قرأ بالجمع في الجميع ، وابن كثير قرأ بالجمع في الثلاثة المذكورة في البيت الأول وفي الحجر ..... (٥) .

ب - أما اهتمامه بالرسم فقد ذكر اختلاف القراء في كلمة ( وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا ) (٦) من سورة التوبة فقال : وفي حذف الواو موافقة لمصاحف من قرأ بذلك ، لأن مصاحف أهل المدينة والشلم بغير واو (٧) .

ج - ويعرض كذلك لمذاهب العلماء في عد الآي فقد فصل - رحمه الله - وبين ذلك أتم بيان فقال في باب الفتح والإمالة : وفي بعض آي السور المذكورة اختلاف ، ينبغي أن يذكر ليبنى عليه مذهب أبي عمرو في التقليل ، منها قوله تعالى في سورة طه : ( فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هَدًى ) (٨) عدهد البصري والشامي والمدنيان والمكي (٩) .

د - أما ذكره لصفات الحروف ومخارجها فهو يذكر اختلاف القراء في الكلمة ، ثم يأتي بعلة الإدغام والإظهار ، وسأذكر مثالين من ذلك .

(١) بيت رقم ( ٩٢ )

(٢) سورة الزخرف من آية ( ٣٩ )

(٣) ص ( ٧٨ ) .

(٤) منها في سورة الحجر من آية ( ٢٢ )

(٥) ص ( ٥٧٠ ) .

(٦) سورة التوبة ( ٥٨ )

(٧) ص ( ٨٥٧ ) .

(٨) سورة طه من آية ( ١٢٣ )

(٩) ناظمة الزهر ( ٣٢ )

عند بيت الشاطبي رحمه الله .

وحرف بأدناها إلى منتهاه قد \*\*\* يلي الحنك الأعلى ودونه ذو ولا (١) .

قال : وجملة الأمر أن اللام تخرج من المخرج الخامس من مخارج الفم بعد مخرج الضاد ، والنون تخرج من المخرج السادس من مخارج الفم ، فوق اللام قليلا أو تحتها قليلا على الاختلاف في ذلك (٢) .

- ذكر كذلك مخرج الضاد فقال : وجملة الأمر أن الضاد تخرج من المخرج الرابع من مخارج الفم ، ومخرجه من أول حافة اللسان ، وهي المشار إليها بالأقصى (٣) .  
- عند بيت الشاطبي رحمه الله .

وفي خمسة وهي الأوائل ثاؤها \*\*\* وفي الصاد ثم السين ذال تدخلا (٤) .

قال : وعلة الإدغام التقارب لأن التاء مخرجها من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا ....  
قال : وأما الصفات فإن التاء مواخية للتاء في الهمس ، وفي التاء قوة بالشدة فحسن الإدغام لذلك ... (٥) .

٦ - كثيرا ما يورد الإمام الفاسي أقوالا لبعض من شرح الشاطبية فيوافقهم أحيانا في أقوالهم ويرد عليهم أحيانا أخرى ، فهو يورد ذلك بقوله : وقال بعضهم ، فيما يذكر بعضهم ، ولا يسمى الشارح باسمه ، فقد ذكر عند قول الشاطبي :

وأبياتها ألف تزيد ثلاثة \*\*\* ومع مائة سبعين زهرا وكملا (٦)

قال: وزهرا وكملا حالان من ذي حال محذوف ، وقال بعضهم : هما صفتان لـ " ثلاثة " .. (٧)

(١) بيت رقم ( ١١٤٢ )

(٢) ص ( ١٢٣٦ ) .

(٣) ص ( ١٢٣٥ ) .

(٤) بيت رقم ( ١٤٩ )

(٥) ص ( ١٣٩ ) .

(٦) بيت رقم ( ١١٦١ )

(٧) ص ( ١٢٤٧ ) .

وقال في مكان آخر : والوجه في وقف حمزة بالياء فيما ذكر بعضهم : أنه لما قرأ ( قهدي ) أثبت الياء التي حقها الثبات ... (١) .

وقال في آخر سورة البقرة : قال بعضهم : إنما أعاد ذكر ياءات الإضافة في أواخر السور ، لأن في بعض السور ياءات إضافة تشبهها لا خلاف بين السبعة فيها ..... (٢) .

### - المحاسن والمميزات

مما سبق ذكره يتضح ما لهذا الشرح من مميزات ومحاسن كثيرة ، فلم يقتصر الشارح على حل ألفاظ الشاطبية وبيان معانيها فحسب ، بل زاد على ذلك بفوائد كثيرة وإضافات مهمة تقدم ذكر بعض منها ، ومن ذلك :

- توجيهه للقراءات مع ذكر أقوال العلماء في ذلك .

- تلخيصه للقراءات وترتيب المسائل المختلف فيها وقد سبق ذكره .

- إعرابه لأبيات الشاطبي .

- استشهاده بالشعر وأقوال العلماء .

وهناك محاسن أخرى تنضاف إلى ما ذكرت فمن ذلك .

١ - تقييد لبعض ما أطلقه الناظم وزيادة لشروط تركها ، فمن ذلك :

- في باب المد والقصر ذكر عند قول الشاطبي :

كجئ وعن سوء وشاء اتصاله \*\*\* ومفصوله في أمها أمره إلى (٣)

قال : أتى في هذا البيت بأمثلة النوعين ، وأسقط من المنفصل مثال الألف لعدم تأتية له ، ولو

قال : والآخر قالوا إن به أن ولا إلى

لأتى بالجميع (٤) .

وذكر في باب تغليظ اللامات لورش عند قول الشاطبي :

وفي طال خلف مع فصلا وعندما \*\*\* يسكن وقف والمفخم فضلا (٥)

(١) ص ( ١٠٥ ) .

(٢) ص ( ٦٣٦ ) .

(٣) بيت رقم ( ١٧٠ )

(٤) ص ( ١٦٢ ) .

(٥) بيت رقم ( ٣٦١ )



قال : وربما أوهم ما مثل به في النوع الأول من قوله : وفي طال خلف مع فصلا الاقتصار على هاتين الكلمتين وليس كذلك ، والعذر له مع ضيق المكان الاعتماد على شهرة الخلاف في ذلك ونحوه ، ولو قال :

وفي طال خلف مع فصلا ونحوه      وفي نحو يوصل والمفخم فصلا

لكان أقرب إلى البيان<sup>(١)</sup> ، إلى غير ذلك من الأمثلة .

٢ - اطلعه على عدد من نسخ الشاطبية مع ذكر الفروق بينها ، فمن ذلك :

- قال في ص ٥٣٤ : " وخذ أمر مستأنف بعدها ، كأنه أمره بالأخذ بالهمز لكونه الأصل على الاختيار ، ويروى الهمز بالنصب على أنه مفعول قدم على الفعل الناصب له وهو خذ " .

- وقال أيضا في ص ٥٢٧ : " والرواية الجيدة في هذا البيت تقديم ( ينصر كم ) على ( يشعركم ) وبعضهم يعكس " .

٣ - أما إعراب أبيات الشاطبي فيتضح ذلك في آخر كل بيت من أبيات القصيد ، وقد أسهب في بداية الشرح في شرح رموز الشاطبي وفي الإعراب ، حتى جاء في بداية سورة الأعراف واختصر ذلك ، فقال : أقول وبالله التوفيق : قد بالغت في بيان الرموز والإعراب من أو القصيدة إلى هذه السورة ، وقد عزمت على اختصارها اعتمادا على فهمها مما تقدم<sup>(٢)</sup> ، وأمثلة ذلك كثيرة وانظر : صفحات ٦١٩ ، ٦٢١ ، ٨٠٢ ، ويستشهد على ذلك بالآيات والأحاديث وبالشعر وأقوال العلماء<sup>(٣)</sup> ويتكرر عند إعرابه للآيات قوله : " جملة كبرى ، وجملة صغرى " <sup>(٤)</sup> ، وهما من المصطلحات المتأخرة ، ومثاله : " زيد أبوه غلامه منطلق " فزيد مبتدأ أول ، وأبوه مبتدأ ثان و غلامه مبتدأ ثالث ، و " منطلق " خبر الثالث ، والثالث وخبره خبر الثاني ، والثاني وخبره خبر الأول ويسمى المجموع : " جملة كبرى " ، و " غلامه منطلق " جملة صغرى ، و " أبوه غلامه منطلق " جملة كبرى بالنسبة إلى " غلامه منطلق " وصغرى بالنسبة إلى " زيد " <sup>(٥)</sup> .

٤ - أما تنبيهه على زيادات الشاطبية على التيسير فأذكر من ذلك مثالين :

(١) ص ( ٤١٤ ) .

(٢) ص ( ٨٠٧ ) .

(٣) ص ( ٤ ، ١٣ ، ٢ ) .

(٤) انظر على سبيل المثال : ص ( ١١٨٢ ، ١١٨٨ ) .

(٥) الإعراب عن قواعد الإعراب ، لابن هشام الأنصاري ( ٣٥ ، ٣٦ ) ، ت د . علي فودة .

أ - عند ذكر القراءات في قوله : ( تأمنا ) قال : والمذكور في التيسير الإخفاء ، والوجه الثاني من زيادات القصيد<sup>(١)</sup> .

ب - قال عند بيت الشاطبي :

وبالسوء إلا أبدلا ثم أدغما \*\*\* وفيه خلاف عنهما ليس مقفلا<sup>(٢)</sup>

قال : ولم يذكر لهما - أي لقالون والبزي - في التيسير إلا البدل والإدغام ، والوجه الثاني من زيادات القصيد<sup>(٣)</sup> .

### - المآخذ والملاحظات :

مع ما ظهر عليه هذا الشرح من محاسن ومميزات ، وما اتسم به من عرض الأقوال ، إلا أن النقص والخطأ والخطأ مما يعتري الإنسان ، فالكامل الحق سبحانه وتعالى ، فليس أحد من العلماء ألفت في علم إلا جاء من بعده زيادات واستدراكات وتعقيبات عليه ، ومن تلك المؤلفات الشرح الذي بين أيدينا ، فمع غزارة علم المؤلف وكثرة اطلاعه فإن عليه بعض المآخذ التي ينبغي التنبيه عليها .

١ - تأويله لبعض الصفات وذكر أقوال العلماء مع عدم الرد عليهم .

- ذكر عند قوله تعالى : ( بل عجت ويسخرون ) إشكالا فقال : فإن قيل : كيف يجوز العجب على الله عز وجل ، وإنما هو روعة تعتري الإنسان عند استعظام الشيء .... فذكر الأقوال في ذلك ، وانظر : الحاشية<sup>(٤)</sup> .

عند قول الشاطبي :

وكن فيكون النصب في الرفع كفلا .

أورد أقوال العلماء في ذلك وقال : " قال بعضهم : معناه يكون لأن كن ليس بأمر على الحقيقة " ومعلوم أن هذا بجانب لمذهب أهل السنة والجماعة ، وقال أيضا : " وعلى كلا التأويلين المجاز والحقيقة " <sup>(٥)</sup> .... إلخ .

(١) ص ( ٩٠٠ ) .

(٢) بيت رقم ( ٢٠٥ ) .

(٣) ص ( ١٩٥ ) .

(٤) ص ( ١١٠٥ ، ١١٠٦ ) .

(٥) ص ( ٥٥٤ ) .

قلت : ولا داعي لذكر هذه الأقوال ، والأولى ذكر مذهب أهل السنة ، والرد على من خالف ذلك .

٢ - أما عدم العزو في النقل ، فيشمل ذلك ما ينقله من الأحاديث والشعر ، وسأذكر بعض الأمثلة لذلك اختصارا .

عند ذكره للحديث يكتفي بقوله : ففي الحديث ، وربما جاء بذكر من أخرجه وهو قليل جدا ، وفي الشعر كذلك يقول أحيانا : قال الأعشى ، وأحيانا يكتفي بالقول : وقال الشاعر .  
ومن ذلك :

أ - عند شرح أول بيت في القصيدة قال في آخر النص : وفي الحديث ( لا ملجأ ولا منجى منك إلا إليك ) ، انظر : ص ٣ .

ب - قد يذكر من خرج الحديث وهو قليل ، وقد جاء في موضع واحد عند باب البسملة فقال : وروى مالك " أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن العقيدة فقال : لا أحب العقوق " (١) .

ج - قد يذكر الراوي ولكن في بعض الأحيان ، فقد قال عند بيت الشاطبي :  
وما أفضل الأعمال إلا افتتاحه (٢) .

قال : أشار بما ذكر في هذا البيت إلى ما روى زيد بن أسلم ... (٣)

د - أما الشعر فقد يذكر اسم القائل أحيانا كما ذكر قول الخنساء فقال : ومنه قول الخنساء (٤)  
أهـ وقد لا يذكر اسم الشاعر ، ومنه استشهاده في آخر بيت في القصيد فقال : وقول الشاعر :  
بأبي أنت وفوك الأشنب (٥) .

٣ - أما ذكره للأحاديث الضعيفة مع عدم التنبيه إلى ذلك ، فسأذكر مثالا واحدا :

أ - عند قول الشاطبي - رحمه الله - :

وما أفضل الأعمال إلا افتتاحه \*\*\* مع الختم حلا وارتحالا موصلا (٦)

(١) ص (٩٦) .

(٢) بيت رقم (١٢٢٧) باب التكبير

(٣) ص (١٢٢٧) .

(٤) ص (٥٨١) .

(٥) ص (١٢٥٣) .

(٦) بيت رقم (١١٢٥)

استشهد لتفضيل القراءة على سائر الأذكار بحديث فقال :  
وما يشهد لتفضيل القراءة على سائر الأذكار " ما روي عن عائشة رضي الله عنها أنها قالت :  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قراءة القرآن في الصلاة أفضل من قراءته في غير الصلاة  
وقراءته في غير الصلاة أفضل من التسبيح ..... (١) "

٤ - قد يأتي أحياناً بالألفاظ القرآنية مجردة من الألف واللام :  
فقال في باب الإمالة : وما يقوي إمالتها له أيضاً فهما أمالا ( عليا ) (٢) اهـ ، وهذه الكلمة  
معرفة في كتاب الله (٣) .

- وقال عند بيت الشاطبي

وفيهم ومه قف وعمه له به (٤)

قال : أمر بالوقف بالهاء كما لفظ به للبري بخلاف عنه على قوله : ..... و ( لم  
تكتمون ) (٥) اهـ ، وإنما الآية ( لم تلبسون ) ولعل هذا خطأ من النساخ مع العلم أنه كذلك في  
جميع النسخ التي بين يدي ، والله أعلم .

---

(١) انظر : ص ( ١٢٢٧ )

(٢) ص ( ٣٣١ ) .

(٣) كقوله تعالى : وكلمة الله هي العليا سورة التوبة من آية ( ٤٠ )

(٤) بيت رقم ( ٣٨٦ )

(٥) ص ( ٤٥٥ ) .

## الباب الثاني

### تعريف موجز بالقراء السبعة وأهم روااتهم

#### وفيه سبعة فصول:

سيكون كل قارئ مع راوييه في فصل مستقل ، وسيكون التعريف بهم موجزاً - مع مكانتهم وجلالتهم - لكثرة من ترجم لهم ، لذلك فستتضمن ترجمة كل واحد منهم النقاط التالية :

١ ( اسمه ونسبه وكنيته وبلاده

٢ ( أهم شيوخه وتلاميذه .

٣ ( مكانته العلمية ووفاته .

## **الفصل الأول**

**نافع المدني وراويه : " قالون وورش "**

**ويشتمل على ثلاثة مباحث :**

**المبحث الأول : تعريف موجز بالإمام " نافع المدني "**

**المبحث الثاني : تعريف موجز بـ " قالون " .**

**المبحث الثالث : تعريف موجز بـ " ورش " .**

## المبحث الأول

تعريف موجز بالإمام "نافع المدني - رحمه الله" <sup>(١)</sup>.

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم الليثي مولاهم ، المدني وهو من مولى جعوننة بن شعوب الليثي حليف حمزة بن عبد المطلب .

كنيته : أبو رويم ، ويقال : أبو نعيم ، ويقال : أبو الحسن : وقيل أبو عبد الله ، وقيل أبو عبد الرحمن ، والأول أشهر ، أصله من أصبهان ، وأقام بالمدينة حتى توفي بها ، وكان أسود اللون حالكاً صبيح الوجه حسن الخلق فيه دعاية .

- وأقرأ الناس دهرًا طويلاً ، سبعين سنة ونيفاً ، وانتهت إليه رئاسة الإقراء بالمدينة .

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

قال نافع : " قرأت على سبعين من التابعين " <sup>(٢)</sup> لكن اشتهرت تلاوته على خمسة : عبد الرحمن بن هرمز الأعرج ، وأبي جعفر يزيد بن القعقاع أحد القراء العشرة ، وشيبة بن نصاح ومسلم بن جندب الهذلي ، ويزيد بن رومان ، وحمل هؤلاء عن أصحاب أبي بن كعب وزيد بن ثابت ، وصح أن الخمسة تلوا على مقرئ المدينة عبد الله بن عياش بن أبي ربيعة المخزومي قيل : إنهم قرءوا على أبي هريرة أيضاً ، وعلى ابن عباس - رضي الله عنهم جميعاً - .

- أما تلامذته فكثير فقد قرأ عليه مالك بن أنس وإسماعيل بن جعفر وعيسى بن وردان وسليمان بن مسلم بن جهماز ، وإسحاق المسيبي والواقدي ويعقوب بن إبراهيم بن سعد وقالون وورش وإسماعيل بن أبي أويس والأصمعي وعراك بن خالد .

وروى عنه : الليث بن سعد وخارجة بن مصعب وابن وهب وأشهب بن عبد العزيز وخالد بن مخلد وسعيد بن أبي مريم والقعني وخلق غيرهم .

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في سير أعلام النبلاء ( ٣٣٦ / ٧ ) ، وميزان الاعتدال ( ٢٤٢ / ٤ ) ، ومعركة القراء ( ٨٩ / ١ ) ، وغاية النهاية ( ٣٣٠ / ٢ )

وتحذيب التهذيب ( ٣٦٣ / ١٠ ) ، وشذرات الذهب ( ٢٧٠ / ١ ) .

<sup>(٢)</sup> انظر : سير أعلام النبلاء ( ٣٣٦ / ٧ ) ، ومعركة القراء ( ٨٩ / ١ ) .

### ( ٣ ) مكانته العلمية ووفاته :

أقرأ نافع الناس دهرًا طويلاً ، وبلغ مبلغاً شهد له به أئمة الحديث وغيرهم ، وهذه بعض أقوال تلامذته وأقرانه ومن جاء بعدهم من أهل العلم ، تبين مكانته وتوضح منزلته .

– قال الإمام مالك – رحمه الله – : " نافع إمام الناس في القراءة " ، وقال سعيد بن منصور : سمعت أنس بن مالك يقول " قراءة نافع سنة ، قيل له : قراءة نافع ؟ قال : نعم " (١) .

– وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل : " سألت أبي أي القراءة أحب إليك ؟ قال : قراءة أهل المدينة " (٢) .

– وقال الليث بن سعد : حججت سنة ثلاث عشرة ومائة ، وإمام الناس في القراءة بالمدينة نافع ابن أبي نعيم (٣) .

– وقال ابن مجاهد : " وكان الإمام الذي قام بالقراءة بعد التابعين بمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم نافع ، قال : وكان عالماً بوجوه القراءات ، متبعاً لآثار الأئمة الماضين ببلده " (٤) .

أما ما يتعلق بالحديث : فقد قال فيه ابن معين : ثقة ، وقال أبو حاتم : صدوق ، وقال النسائي : ليس به بأس ، ولينه أحمد بن حنبل ، وهو قليل الحديث مع أنه روى عن نافع عن ابن عمر ، وعن الأعرج عن أبي هريرة وجماعة ، قال ابن عدي : " له نسخة عن الأعرج ، نحو مائة حديث ، وله نسخة أخرى عن أبي الزناد ، وله من التفاريق قدر خمسين حديثاً ، ولم أر له شيئاً منكراً ، وأرجو أنه لا بأس به " (٥) .

قال الذهبي : " قلت : ينبغي أن يعد حديثه حسناً " (٦) .

– توفي سنة تسع وستين ومائة ، قبل مالك بعشر سنين ، وقيل سنة سبعين ، وقيل سبع وستين وقيل خمسين ، وقيل سبع وخمسين .

(١) غاية النهاية ( ٢ / ٣٣١ ، ٣٣٢ )

(٢) معرفة القراء ( ١ / ٩٠ ) ، وغاية النهاية ( ٢ / ٣٣٢ ) .

(٣) سير أعلام النبلاء ( ٧ / ٣٣٧ ) ، غاية النهاية ( ٢ / ٣٣٣ ) .

(٤) السبعة لابن مجاهد ( ٥٣ ، ٥٤ ) ، وغاية النهاية ( ٢ / ٣٣٣ ) .

(٥) انظر : سير أعلام النبلاء ( ٧ / ٣٣٧ - ٣٣٨ )

(٦) سير أعلام النبلاء ( ٧ / ٣٣٦ ) ، وغاية النهاية ( ٢ / ٣٣٣ )



## المبحث الثاني

تعريف موجز بـ ( قالون ) - رحمه الله <sup>(١)</sup> -

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الصمد بن عمر بن عبد الله الزرقى أبو موسى مولى بني زهرة ، الملقب بـ " قالون " قارئ أهل المدينة في زمانه ونحوها ، يقال إنه ربيب نافع وقد اختص به كثيراً ، وهو الذي سماه " قالون " لجودة قراءته ، فإن " قالون " بلغة الرومية جيد " ، وقيل : لقيه بذلك مالك بن أنس <sup>(٢)</sup>

ولد سنة عشرين ومائة في أيام هشام بن عبد الملك ، وقرأ على نافع سنة خمسين ومائة .

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

قال عن نفسه : " قرأت على نافع قراءته غير مرة وكتبها في كتابي " ، وقيل له : كم قرأت على نافع ؟ قال : مالا أحصيه كثرة إلا أتي جالسته بعد الفراغ عشرين سنة " <sup>(٣)</sup> .

أخذ القراءة عرضاً عن نافع ، وعرض أيضاً على عيسى بن وردان ، وروى الحديث عن نافع وعن محمد بن جعفر بن أبي كثير ، وعبد الرحمن بن أبي الزناد .

روى القراءة عنه ابنه : إبراهيم وأحمد ، وإبراهيم بن الحسين الكسائي وإبراهيم بن محمد المدني وأحمد بن صالح المصري وأحمد بن يزيد الحلواني وإسماعيل بن إسحاق القاضي والحسن بن علي الشحام والحسين بن عبد الله المعلم ومحمد بن هارون وعبد الله بن فليح وجماعة .

### ٣) مكانته العلمية ووفاته :

قال أبو محمد البغدادي : كان قالون أصم لا يسمع البوق ، وكان إذا قرأ عليه قارئ سمعه <sup>(٤)</sup> .

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : الجرح والتعديل لابن أبي حاتم ( ٢٩٠ / ٦ ) ، وسير أعلام النبلاء ( ١٠ / ٣٢٦ ) ، ومعرفة القراء ( ١ / ١٢٨ ) ، وغاية النهاية

( ١ / ٦١٥ ) ، وشذرات الذهب ( ٢ / ٤٨ ) .

<sup>(٢)</sup> إبراز المعاني ( ١ / ١٤٧ )

<sup>(٣)</sup> غاية النهاية ( ١ / ٦١٥ ) .

<sup>(٤)</sup> غاية النهاية ( ١ / ٦١٦ ) .

وقال ابن أبي حاتم : كان أصم يقرئ ويفهم خطأهم ولحنهم بالشفة ، قال : وسمعت علي بن الحسين يقول : كان عيسى بن مينا " قالون " أصم شديد الصمم ، وكان يقرأ عليه القرآن وكان ينظر إلى شفقي القارئ ويرد عليه اللحن والخطأ <sup>(١)</sup> .

وقال عنه الذهبي : لم يزل يقرأ على نافع حتى مهر وحذق ، وطال عمره وبعد صيته <sup>(٢)</sup> .

قال الداني : توفي بالمدينة قريبا من سنة عشرين ومائتين <sup>(٣)</sup> ، وقيل : سنة عشرين ومائتين وهو الأصح <sup>(٤)</sup> .

---

<sup>(١)</sup> الجرح والتعديل ( ٦ / ٢٩٠ ) .

<sup>(٢)</sup> سير أعلام النبلاء ( ١٠ / ٣٢٦ ) .

<sup>(٣)</sup> التيسير ( ١٧ )

<sup>(٤)</sup> غاية النهاية ( ١ / ٦١٦ )

## المبحث الثالث

### تعريف موجز بـ ( ورش ) - رحمه الله<sup>(١)</sup> -

#### ( ١ ) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو عثمان بن سعيد بن عبد الله بن عمرو بن سليمان بن إبراهيم ، وقيل : عثمان بن سعيد بن عدي بن غزوان بن داوود بن سابق القبطي المصري الأفريقي ، مولى آل الزبير بن العوام .  
كنيته : أبو سعيد ، وقيل : أبو عمرو ، وقيل : أبو القاسم .  
ولقبه : " ورش " : لقبه به شيخه " نافع " لشدة بياضه ، والورش في اللغة : التناول وقيل : شيء يصنع من اللبن ، وقيل : لقبه " بالورشان " وهو طائر معروف ، ثم خفف ف قيل " ورش " <sup>(٢)</sup> .

#### ( ٢ ) أهم شيوخه وتلاميذه :

أخذ القراءة عن " نافع بن أبي نعيم " فعرض عليه القرآن عدة ختمات سنة خمس وخمسين ومائة .  
وقد ذكر الهذلي أن ورشاً روى الحروف عن : عبد الله بن عامر الكريزي وإسماعيل القسطنطيني وعباس ابن الوليد عن ابن عامر وحفص عن عاصم وعبد الوارث عن أبي عمرو وحزمة بن القاسم الأحول عن حمزة ، قال ابن الجزري : " وفي صحة هذا كله نظر ولا يصح " <sup>(٣)</sup> .  
- عرض عليه القرآن : أحمد بن صالح وداود بن أبي طيبة وأبو الربيع سليمان بن داود المهري وعامر بن سعيد أبو الأشعث الجرشي وعبد الصمد بن عبد الرحمن بن القاسم ومحمد بن عبد الله بن يزيد المكي ويونس بن عبد الأعلى وأبو يعقوب الزرق وعمرو بن بشار وغيرهم .

#### ( ٣ ) مكانته العلمية ووفاته :

قال عنه ابن الجزري : " شيخ القراء المحققين ، وإمام أهل الأداء المرتلين ، وكان ثقة حجة في القراءة جيد القراءة حسن الصوت ، إذا قرأ يهمز ويمد ويشدد ويبين الإعراب لا يمله سامعه

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : معجم الأدباء ( ١٢ / ١١٦ ) ، وسير أعلام النبلاء ( ٩ / ٢٩٥ ) ، ومعرفة القراء ( ١ / ١٢٦ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٥٠١ )

<sup>(٢)</sup> انظر : لسان العرب ( ٦ / ٣٧٢ ) ، والقاموس المحيط ( ٢ / ٣٠٤ ) .

<sup>(٣)</sup> غاية النهاية ( ١ / ٥٠٢ ) .

انتهت إليه رئاسة الإقراء بالديار المصرية في زمانه <sup>(١)</sup> .  
وقال عنه الذهبي : " وكان ثقة في الحروف حجة ، وأما الحديث ، فما رأينا له شيئاً " <sup>(٢)</sup> .  
توفي بمصر سنة سبع وتسعين ومائة ، عن سبع وثمانين سنة .

---

<sup>(١)</sup> غاية النهاية ( ١ / ٥٠٢ ، ٥٠٣ ) .

<sup>(٢)</sup> سير أعلام النبلاء ( ٩ / ٢٩٦ ) .

## **الفصل الثاني**

**ابن كثير المكي وراويه ( البزي وقنبل )**

**وبشتمل على ثلاثة مباحث :**

**المبحث الأول : تعريف موجز بالإمام " ابن كثير المكي "**

**المبحث الثاني : تعريف موجز بـ " البزي "**

**المبحث الثالث : تعريف موجز بـ " قنبل "**

## المبحث الأول

تعريف موجز بالإمام (ابن كثير المكي) رحمه الله<sup>(١)</sup>

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو عبد الله بن كثير بن عمرو بن عبد الله بن زاذان بن فيروزان بن هرمز ، الإمام أبو معبد الكنايني الداري المكي ، مولى عمرو بن علقمة الكنايني .

قيل : يكنى أبا عباد ، وقيل : أبا بكر ، والصحيح الأول ، وهو فارسي الأصل ، ممن بعثهم كسرى إلى صنعاء اليمن فطردوا عنها الحبشة .

وقيل له : " الداري " لأنه كان عطارا بمكة ، والعطار تسميه العرب داريا نسبة إلى " داريين " وهو موضع يجلب منه الطيب<sup>(٢)</sup> .

ولد بمكة سنة خمس وأربعين .

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

ولد ابن كثير بمكة ولقي بها عددا من الصحابة كعبد الله بن الزبير وأبي أيوب الأنصاري وأنس ابن مالك رضي الله عنهم ، وأخذ عنهم كما أخذ عن مجاهد بن جبر ودرباس مولى ابن عباس وروى القراءة عرضا عن عبد الله بن السائب ، وحدث عن أبي المنهال عبد الرحمن بن مطعم وعكرمة وعمر بن عبد العزيز وغيرهم .

روى القراءة عنه : إسماعيل بن عبد الله القسط وإسماعيل بن مسلم وجريز بن حازم والحارث بن قدامة والحمادان وخالد بن القاسم والخليل بن أحمد وسليمان بن المغيرة وشبل بن عباد وابنه صدقة ابن عبد الله وطلحة بن عمرو وعبد الملك بن جريج ومعروف بن مشكان وهارون بن موسى وابن أبي مليكة وأبو عمرو بن العلاء وابن عينة وخلق آخرون .

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في الجرح والتعديل ( ١٤٤ / ٥ ) ، وسير أعلام النبلاء ( ٣١٨ / ٥ ) ، وتذويب التهذيب ( ٣٢٥ / ٥ ) ، ومعرفة القراءة ( ٧١ / ١ ) .

وغاية النهاية ( ٤٤٣ / ١ ) .

<sup>(٢)</sup> معجم البلدان ( ٤٩٢ / ٢ ) ، وتذويب التهذيب ( ٣٢٥ / ٥ ) .

### ٣) مكانته العلمية ووفاته :

قال عنه الذهبي : " وثقة علي بن المديني وغيره ، وكان رجلا مهيبا طويلا أبيض اللحية جسيما أسمر أشهل العينين ، تعلوه سكينه ووقار ، وكان فصيحاً مفوها واعظاً كبير الشأن " (١) .

وقد وثقه النسائي وابن معين وابن المديني ، وقال ابن سعد : " كان ابن كثير المقرئ ثقة له أحاديث صالحة " (٢) ، وقال ابن عيينة : لم يكن أقرأ منه ، وقال أبو عبيد : إليه صارت قراءة أهل مكة (٣) .

وقال ابن الجزري : " إمام أهل مكة في القراءة " ، وقال : " وكان إمام الناس في القراءة بمكة لم ينزعه فيها منازع " (٤) .

وقال ابن مجاهد : " ولم يزل عبد الله هو الإمام المجتمع عليه في القراءة بمكة حتى مات سنة عشرين ومائة " (٥) .

وقال سفيان بن عيينة : " حضرت جنازة ابن كثير الداري سنة عشرين ومائة " (٦) .

---

(١) سير أعلام النبلاء ( ٥ / ٣١٩ ) ، وتذويب التهذيب ( ٥ / ٣٢٥ )

(٢) سير أعلام النبلاء ( ٥ / ٣١٩ ) .

(٣) تهذيب التهذيب ( ٥ / ٣٢٥ ) .

(٤) غاية النهاية ( ١ / ٤٤٣ ) ، والنشر ( ١ / ١٢٠ ) .

(٥) غاية النهاية ( ١ / ٤٤٥ ) .

(٦) غاية النهاية ( ١ / ٤٤٥ ) .

## المبحث الثاني

تعريف موجز بـ (البزي) - رحمه الله <sup>(١)</sup> -

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو أبو الحسن ، أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبي بزة ، البزي المكي المقرئ قارئ مكة ومؤذن المسجد الحرام ، مولى بني مخزوم ، واسم " أبي بزة " : بشار فارسي من أهل همدان ، أسلم على يد السائب بن أبي السائب المخزومي .  
- ولد سنة سبعين ومائة .

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

قرأ على أبيه وعبد الله بن زياد وعكرمة بن سليمان ووهب بن واضح " أبي الإخريط " عن تلاوتهم على إسماعيل القسط صاحب ابن كثير ، وسمع من ابن عيينة ، ومؤمل بن إسماعيل وأبي عبد الرحمن المقرئ وغيرهم .  
- قرأ عليه : إسحاق بن محمد الخزاعي والحسن بن الحباب وأحمد بن فرح ، وأبو العباس أحمد بن محمد اللهي وأبو ربيعة محمد بن إسحاق ومحمد بن هارون وموسى بن هارون ومضر بن محمد الضبي ، وأحمد بن محمد الخزاعي وأبو معمر الجمحي وغيرهم .  
- وروى عنه القراءة : قبل ، وحدث عنه : أبو بكر أحمد بن عميد بن أبي عاصم النبيل ويحيى بن محمد بن صاعد ومحمد بن علي بن زيد الصانع وأحمد بن محمد بن مقاتل ، وروى له الحاكم في المستدرک حديث التكبير <sup>(٢)</sup> .

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : الجرح والتعديل ( ٧١ / ٢ ) ، ومعركة القراء ( ١٤٣ / ١ ) ، والبداية والنهاية ( ٨ / ١١ ) ، وغاية النهاية ( ١١٩ / ١ ) ،

وسمر أعلام النبلاء ( ١٢ / ٥٠ ) ، وشذرات الذهب ( ٢ / ١٢٠ ) .

<sup>(٢)</sup> غاية النهاية ( ١١٩ / ١ )



### **( ٣ ) مكانته العلمية ووفاته :**

قال ابن الجزري : " أستاذ محقق ضابط متقن ، وكان مؤذن المسجد الحرام " (١) .  
ومع علمه وجلالته إلا أنه كان ضعيفا في الرواية ، قال العقيلي : " منكر الحديث ، يوصل الأحاديث " (٢) .  
وقال أبو حاتم : " ضعيف الحديث ، لا أحدث عنه " (٣) .  
وقال الذهبي : " وصح له الحاكم حديث التكبير ، وهو منكر " (٤) .  
- ومما يدل على فضله وسلامة عقيدته ما رواه الآجري : " حدثنا عبد الله بن محمد بن عبد الحميد ، حدثنا أحمد بن محمد بن أبي بزة ، سمعت المؤمل بن إسماعيل يقول : القرآن كلام الله ليس بمخلوق ، وقال ابن أبي بزة : فمن قال هو مخلوق فهو على غير دين الله تعالى ودين رسوله الله صلى الله عليه وسلم حتى يتوب " (٥) .  
توفي سنة خمسين ومائتين عن ثمانين سنة (٦) .

---

(١) غاية النهاية ( ١ / ١١٩ ) ، والنشر ( ١ / ١٢١ ) .

(٢) الضعفاء ( ٤٧ ) .

(٣) الخرج والتعديل ( ٢ / ٧١ ) .

(٤) سير أعلام النبلاء ( ١٢ / ٥١ ) .

(٥) معرفة القراء ( ١ / ١٤٧ ) .

(٦) غاية النهاية ( ١ / ١٢٠ ) .

## المبحث الثالث

تعريف موجز بـ ( قنبل ) - رحمه الله <sup>(١)</sup> -

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو أبو عمر ، محمد بن عبد الرحمن بن بن خالد بن محمد بن سعيد بن جرجة المخزومي مولا هم المكي <sup>(٢)</sup> ، الملقب بـ " قنبل " .

واختلف في سبب تلقيه قنبلا ، فقليل : اسمه ، وقال الداني : " ويقال هم أهل بيت بمكة يعرفون بالقنابلة " <sup>(٣)</sup> .

وقال الذهبي وغيره : وقيل : إنه كان يستعمل دواء يسقى للبقر يسمى قنبل ، فلما أكثر من استعماله عرف به ، ثم خفف بحذف الياء فقليل " قنبل " <sup>(٤)</sup> .

- ولد سنة خمس وتسعين ومائة .

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

أخذ القراءة عرضا عن أحمد بن محمد بن عون النبال ، وهو الذي خلفه بالقيام بها بمكة ، وروى القراءة عن البزي .

- روى القراءة عنه عرضا : أبو ربيعة محمد بن إسحاق ، وهو أجل أصحابه ، ومحمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن الصباح ، ومحمد بن حمدون والعباس بن الفضل صهر الأمير وأحمد بن محمد بن هارون بن بكرة وأحمد بن موسى بن مجاهد ، ومحمد بن أحمد بن شنبوذ ، ومحمد بن موسى الزينبي ، وسمع منه الحروف : إبراهيم بن عبد العزيز الأنطاكي ، وإسحاق بن أحمد الخزاعي وجماعة .

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : معجم الأدباء ( ١٧ / ١٧ ) ، ووفيات الأعيان ( ٤٢ / ٣ ) ، وسير أعلام النبلاء ( ١٤ / ٨٤ ) ، ومعرفة القراء ( ١ / ١٨٦ )

والبداية والنهاية ( ٩٩ / ١١ ) ، وغاية النهاية ( ٢ / ١٦٥ ) ، وشذرات الذهب ( ٢ / ٢٠٨ ) .

<sup>(٢)</sup> انظر : التيسير ( ١٧ ) ، ومعرفة القراء ( ١ / ١٨٦ ) .

<sup>(٣)</sup> التيسير ( ١٧ ) .

<sup>(٤)</sup> معرفة القراء ( ١ / ١٨٧ ) .

### ٣) مكانته العلمية ووفاته:

قال ابن الجزري : " انتهت إليه رئاسة الإقراء بالحجاز ورحل الناس إليه من الأقطار ، قال أبو عبد الله القصاع : وكان على الشرطة بمكة لأنه كان لا يليها إلا رجل من أهل الفضل والخير والصلاح ، ليكون لما يأتيه من الحدود والأحكام على صواب فولوها لقبيل لعلمه وفضله عندهم " (١) .

قال الذهبي : " وانتهت إليه رئاسة الإقراء بالحجاز ، وكان قد ولي الشرطة بمكة في وسط عمره فحمدت سيرته ، ثم إنه طعن في السن وشاخ وقطع الإقراء قبل موته بسبع سنين " (٢) .  
- توفي سنة إحدى وتسعين ومائة ، عن ست وتسعين سنة (٣) .

---

(١) غاية النهاية ( ١٦٦ / ٢ ) ، والنشر ( ١٢١ / ١ ) .

(٢) معرفة القراء ( ١٨٧ / ١ ) ، وغاية النهاية ( ١٦٦ / ٢ )

(٣) معرفة القراء ( ١٨٧ / ١ ) ، وغاية النهاية ( ١٦٦ / ٢ )

## **الفصل الثالث**

**أبو عمرو البصري وراوياته ( الدوري والسوسي )**

**ويشتمل على ثلاثة مباحث :**

**المبحث الأول : تعريف موجز بالإمام " أبي عمرو البصري " .**

**المبحث الثاني : تعريف موجز بـ " الدوري " .**

**المبحث الثالث : تعريف موجز بـ " السوسي " .**

## المبحث الأول

تعريف موجز بالإمام ( أبي عمرو البصري ) - رحمه الله <sup>(١)</sup> -

### (١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو زبان بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحسين بن الحارث بن جلهمة بن حجر بن خزاعي بن مالك بن عمرو بن تميم ، أبو عمرو التميمي المازني البصري .  
اختلف في اسمه على أكثر من عشرين قولاً <sup>(٢)</sup> ، أصحها " زبان " بالزاي المعجمة ثم باء موحدة ، وقيل : اسمه كنيته ، وقيل : العريان ، وقيل : يحيى ، وقيل : محبوب ، وقيل : جبر .  
قال الذهبي : والذي لا أشك فيه أنه زبان بالزاي <sup>(٣)</sup> ، فأما نسبه في الروايات فأبو عمرو بن العلاء <sup>(٤)</sup> .

ولد سنة ثمان وستين ، وقيل سنة سبعين ، وقيل سنة خمس وستين ، وقيل سنة خمس وخمسين ، قال الداني : يقال إنه ولد بمكة سنة ثمان وستين ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة <sup>(٥)</sup> .

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

قال ابن الجزري : " قرأ بمكة والمدينة وقرأ أيضا بالكوفة والبصرة على جماعة كثيرة فليس في القراء السبعة أكثر شيوخا منه " <sup>(٦)</sup> .

- حدث باليسير عن أنس بن مالك ويحيى بن يعمر ومجاهد وأبي صالح السمان وأبي رجاء العطاردي ونافع العمري وعطاء بن أبي رباح وابن شهاب وغيرهم .  
وقرأ على : الحسن بن أبي الحسن البصري وحيد بن قيس الأعرج وأبي العالية الرياحي وسعيد

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في وفيات الأعيان ( ٣ / ٤٦٦ ) ، ومعرفة القراء ( ١ / ٨٣ ) ، وسير أعلام النبلاء ( ٦ / ٤٠٧ ) ، وتهذيب التهذيب

( ١٢ / ١٦١ ) ، وبغية الوعاة ( ٢ / ٢٣١ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٢٨٨ ) .

<sup>(٢)</sup> بغية الوعاة ( ٢ / ٢٣١ ) ، ومعرفة القراء ( ١ / ٨٣ ) .

<sup>(٣)</sup> معرفة القراء ( ١ / ٨٣ ) .

<sup>(٤)</sup> إنباء الرواة ( ٤ / ١٣١ ) .

<sup>(٥)</sup> معرفة القراء ( ١ / ٨٤ ) .

<sup>(٦)</sup> غاية النهاية ( ١ / ٢٨٩ ) .

ابن جبير وشيبة بن نصاح وعاصم بن أبي النجود ، وعبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي وعبد الله ابن كثير المكي وعكرمة بن خالد المخزومي وعكرمة مولى ابن عباس ومجاهد بن جبر ويزيد بن رومان ويحيى بن يعمر وغيرهم .

- روى القراءة عنه عرضا وسماعا : أحمد بن محمد بن عبد الله الليثي وأحمد بن موسى اللؤلؤي وإسحاق بن يوسف الأنباري ، المعروف بالأزرق ، وحسين بن علي الجعفي وخارجه بن مصعب والعباس بن الفضل ومحبوب بن الحسن وهارون بن موسى الأعور ويحيى بن المبارك اليزيدي ويونس بن حبيب وغيرهم .

### **( ٣ ) مكانته العلمية ووفاته :**

قال أبو عبيدة : " كان أعلم الناس بالقراءات العربية والشعر وأيام العرب وكانت كتبه قد ملأت بيتا له إلى قريب من السقف ، ثم إنه تغير فأحرقها كلها فلما رجع إلى علمه الأول لم يكن عنده إلا ما حفظه بعلمه " (١) .

وقال الأصمعي : قال لي أبو عمرو بن العلاء : لو تقيأ أن أفرغ ما في صدري من العلم في صدرك لفعلت : ولقد حفظت في علم القرآن أشياء لو كتبت ما قدر الأعمش على حملها ، ولولا أن ليس لي أن أقرأ إلا بما قرئ لقراءت حرف كذا ، وذكر حروفا (٢) .

ووثقه يحيى بن معين وقال ابن أبي حاتم : ليس به بأس (٣) .

- وقال إبراهيم الحربي : كان أبو عمرو من أهل السنة .

- وقال الذهبي عنه : " برز في الحروف وفي النحو وتصدر للإفادة مدة واشتهر بالفصاحة والصدق وسعة العلم " .

- وقال ابن الجزري : " وكان أعلم الناس بالقرآن والعربية مع الصدق والثقة والأمانة والدين " (٤) .

(١) انظر : إنباه الرواة ( ٤ / ١٣٣ ) ، وسير أعلام النبلاء ( ٦ / ٤٠٨ ) .

(٢) سير أعلام النبلاء ( ٦ / ٤٠٨ ) ، ومعرفة القراء ( ١ / ٨٥ ) .

(٣) انظر : سير أعلام النبلاء ( ٦ / ٤٠٨ ) .

(٤) النشر ( ١ / ١٣٤ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٢٩٠ ) .

- وقال السيوطي : " كان إمام أهل البصرة في القراءات والنحو واللغة " (١) .  
مات بالكوفة سنة أربع وخمسين ومائة عن ست وثمانين سنة ، وصلى عليه محمد بن سليمان  
وهو أمير الكوفة يومئذ (٢) .  
وقيل : توفي سنة خمس وخمسين ومائة ، وقيل : سنة سبع وخمسين ومائة ، وقيل : سنة ثمان  
وأربعين ومائة .

---

(١) بغية الرعاة ( ٢ / ٢٣١ ) .

(٢) إنباه الرواة ( ٤ / ١٣٦ )

## المبحث الثاني

تعريف موجز بـ ( الدوري ) - رحمه الله <sup>(١)</sup> - .

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان بن عدي بن صهبان - ويقال : صهيب - أبو عمرو الدوري الأزدي البغدادي النحوي الضرير ، نزيل سامراء وشيخ العراق في وقته ، ونسبته إلى الدور " : موضع ببغداد ومحلة بالجانب الشرقي منها <sup>(٢)</sup> .  
رحل في طلب القراءات ، وقرأ بسائر الحروف السبعة وبالشواذ وسمع من ذلك شيئا كثيرا .  
- ولد سنة بضع وخمسين ومائة .

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

قرأ على إسماعيل بن جعفر عن نافع ، وقرأ أيضا عليه وعلى أخيه يعقوب بن جعفر عن ابن جهم عن أبي جعفر ، وقرأ على سليم عن حمزة ، وعلى محمد بن سعدان عن حمزة وعلى الكسائي لنفسه ، ولأبي بكر عن عاصم ، وحمزة بن القاسم عن أصحابه ، وعلى يحيى اليزيدي بحرف أبي عمرو ، وشجاع البلخي ، وغيرهم .  
- وحدث عن : سفيان بن عيينة وإبراهيم بن أبي يحيى وإسماعيل بن عياش ، وأبي معاوية وغيرهم  
- قرأ عليه : أبو الزعراء عبد الرحمن بن عبدوس وأحمد بن فرح - المفسر - وعمر بن محمد الكاغدي والحسن بن علي بن بشار وقاسم بن زكريا المطرز وأبو عثمان سعيد بن عبد الرحيم الضرير وعلي بن سليم وأحمد بن مسعود السراج والحسن بن الحسين الصواف وغيرهم .  
- وحدث عنه : الإمام أحمد - وهو من أقرانه - ونصر بن علي الجهضمي ، وابن ماجه في سننه وأبو زرعة الرازي ومحمد بن حامد السني وجماعة .

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : الجرح والتعديل ( ٣ / ١٨٣ ) ، معجم الأدباء ( ١٠ / ٢١٦ ) ، وسير أعلام النبلاء ( ١١ / ٥٤١ ) ، ومعرفة القراء

( ١ / ١٥٧ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٢٥٥ ) ، وقديب التهذيب ( ٢ / ٣٦٧ ) ، وشذرات الذهب ( ٢ / ١١١ ) .

<sup>(٢)</sup> انظر : معجم البلدان ( ٢ / ٥٤٧ ) .



### **( ٣ ) مكانته العلمية ووفاته :**

قال أبو داود : رأيت أحمد يكتب عنه .

وقال الخطيب : كان يقرأ بقراءة الكسائي واشتهر بها <sup>(١)</sup> .

وقال الذهبي : " الإمام العالم الكبير ، شيخ المقرئين " <sup>(٢)</sup> .

وقال ابن الجزري : " إمام القراءة وشيخ الناس في زمانه ، ثقة كبير ضابط ، أول من جمع القراءات " <sup>(٣)</sup> .

— وقال أبو حاتم : صدوق ، وقال الأهوازي عنه : وهو ثقة في جميع ما يرويه ، وعاش دهرا وذهب بصره في آخر عمره ، وكان ذا دين وخير " <sup>(٤)</sup> .

توفي في شوال سنة ست وأربعين ومائتين ، عن بضع وتسعين سنة .

---

<sup>(١)</sup> تهذيب التهذيب ( ٢ / ٣٦٧ )

<sup>(٢)</sup> سير أعلام النبلاء ( ١١ / ٥٤١ ) .

<sup>(٣)</sup> غاية النهاية ( ١ / ٢٥٥ ) .

<sup>(٤)</sup> معرفة القراء ( ١ / ١٥٩ ) .

## المبحث الثالث

تعريف موجز بـ ( السوسي ) - رحمه الله <sup>(١)</sup> -

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو صالح بن زياد بن عبد الله بن إسماعيل بن إبراهيم بن الجارود الرستي السوسي المقرئ الرقي .  
و " السوسي " نسبة إلى السوس موضع بالأهواز <sup>(٢)</sup> ، وقد سمع بالكوفة ومكة .  
ولد سنة سبعين ومائة ونيف .

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

أخذ القراءة عرضا وسماعا عن أبي محمد اليزيدي ، وسمع من سفيان بن عيينة وعبد الله بن نمير  
وأسباط بن محمد ويحيى بن صالح الوحاظي وأبي أسامة ، وغيرهم .  
- روى القراءة عنه ابنه : أبو المعصوم محمد ، وموسى بن جرير النحوي وأبو الحارث محمد بن  
أحمد الطرسوسي الرقي وأحمد بن محمد الرافقي وأحمد بن حفص المصيبي ومحمد بن سعيد الحرائي  
وعلي بن محمد السعدي وأحمد بن يحيى الشمشاطي ، ومحمد بن إسماعيل القرشي وأحمد بن  
شعيب النسائي الحافظ - روى عنه القراءات - ، وأبو عثمان النحوي وجعفر بن سليمان  
والحسين بن علي الخياط ، وغيرهم .

### ٣) مكانته العلمية ووفاته :

قال ابن أبي عاصم : حدثنا صالح بن زياد - وكان خيارا - .  
وعن مطين قال : صالح بن زياد السوسي بالرقعة ، وهو أفضل من رأته <sup>(٣)</sup> .  
قال عنه الذهبي : " الإمام المقرئ المحدث شيخ الرقة ، وكان صاحب سنة " <sup>(٤)</sup> .

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : الجرح والتعديل ( ٤ / ٤٠٤ ) ، وسير أعلام النبلاء ( ١٢ / ٣٨٠ ) ، ومعرفة القراء ( ١ / ١٥٩ ) ، وتهذيب التهذيب

( ٤ / ٣٥٧ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٣٣٢ ) ، وشذرات الذهب ( ٢ / ١٤٣ ) .

<sup>(٢)</sup> انظر : معجم البلدان ( ٢ / ٤٨٠ ) .

<sup>(٣)</sup> تهذيب التهذيب ( ٤ / ٣٥٧ )

<sup>(٤)</sup> سير أعلام النبلاء ( ١٢ / ٣٨٠ ) .

وقال ابن الجزري : " وكان مقرئاً ضابطاً محرراً ثقة ، من أجل أصحاب اليزيدي وأكبرهم " (١)

- وقال أبو حاتم : صدوق (٢) .

- وقال النسائي : ثقة ، وذكره ابن حبان في الثقات (٣) .

- قال أبو علي محمد بن سعيد الحراني الحافظ : مات بالرقعة في المحرم سنة إحدى وستين ومائتين (٤) ، وقد قارب التسعين .

---

(١) النشر ( ١ / ١٣٤ ) .

(٢) الجرح والتعديل ( ٤ / ٤٠٤ ) .

(٣) تهذيب التهذيب ( ٤ / ٣٥٧ ) .

(٤) تهذيب التهذيب ( ٤ / ٣٥٧ ) .

## **الفصل الرابع**

**ابن عامر الشامي وراويه : ( هشام وابن ذكوان )**

**ويشتمل على ثلاثة مباحث :**

**المبحث الأول : تعريف موجز بالإمام " ابن عامر الشامي "**

**المبحث الثاني : تعريف موجز بـ " هشام " .**

**المبحث الثالث : تعريف موجز بـ " ابن ذكوان " .**

## المبحث الأول

تعريف موجز بالإمام (ابن عامر الشامي) - رحمه الله<sup>(١)</sup> -

### (١) اسمه وكنيته وبلده :

هو عبد الله بن عامر بن يزيد بن تميم بن ربيعة اليحصي ، أبو عمران ، وقيل : أبو عامر وقيل أبو نعيم وقيل : أبو عليم : وقيل : أبو عبيد الله وقيل : أبو محمد وقيل أبو موسى ، والأول أصح .

و " اليحصي " نسبة إلى " يحصب بن دهمان بن عامر بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، فهو عربي صريح النسب .

- ولد سنة إحدى وعشرين في أولها ، وقيل : ولد عام الفتح والأول أصح<sup>(٢)</sup> .

### (٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

- أخذ القراءة عرضا عن : أبي الدرداء ، وروي أنه سمع قراءة عثمان بن عفان ، وحدث عن معاوية والنعمان بن بشير وأبي أمامة وفضالة بن عبيد ووائل بن الأسقع وأبي إدريس الخولاني .

- روى القراءة عنه عرضا : يحيى بن الحارث الذماري وأخوه عبد الرحمن بن عامر وربيع بن يزيد وجعفر بن ربيعة وإسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر وغيرهم ، وحدث عنه : عبد الرحمن بن يزيد بن جابر وعبد الله بن العلاء والزبيدي وجماعة .

### (٣) مكانته العلمية ووفاته :

قال الذهبي في وصفه : " الإمام الكبير مقرئ الشام وأحد الأعلام " <sup>(٣)</sup> .

وذكره ابن حبان في الثقات <sup>(٤)</sup> .

وقال يحيى بن الحارث : كان ابن عامر قاضي الجند ، وكان رئيس المسجد ، لا يرى فيه بدعة

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : الجرح والتعديل ( ١٢٢ / ٥ ) ، وسير أعلام النبلاء ( ٢٩٢ / ٥ ) ، ومعرفه القراء ( ٦٧ / ١ ) ، وتهذيب التهذيب

( ٥ / ٢٤٣ ، ٢٤٤ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٤٢٣ ) .

<sup>(٢)</sup> انظر : سير أعلام النبلاء ( ٥ / ٢٩٢ ) .

<sup>(٣)</sup> المرجع السابق ( ٥ / ٢٩٢ ) .

<sup>(٤)</sup> تهذيب التهذيب ( ٤ / ٢٤٤ )

إلا غيرها (١) .

وقال ابن الجزري : وكان إماما كبيرا وتابعا جليلا وعالما شهيرا أم المسلمين بالجامع الأموي سنين كثيرة في أيام عمر بن عبد العزيز وقبله وبعده فكان يأتى به وهو أمير المؤمنين وناهيك بذلك منقبة ، وجمع له بين الإمامة والقضاء ومشیخة الإقراء بدمشق ، ودمشق إذ ذاك دار الخلافة ومحط رحال العلماء والتابعين ، فأجمع الناس على قراءته وعلى تلقيها بالقبول وهم الصدر الأول الذين هم أفاضل المسلمين " (٢) .

وقال أبو علي الأهوازي : كان عبد الله بن عامر إماما عالما ، ثقة فيما أتاه ، حافظا لما رواه متقنا لما وعاه ، عارفا فهما فيما جاء به ، صادقا فيما نقله ، من أفاضل المسلمين وخيار التابعين وأجله الراوين ، لا يتهم في دينه ولا يشك في يقينه ولا يرتاب في أمانته ولا يطعن عليه في روايته ، صحيح نقله ، فصيح قوله ، عالما في قدره ، مصيبا في أمره ، مشهورا في علمه مرجوعا إلى فهمه ، لم يتعد فيما ذهب إليه الأثر ، ولم يقل قولاً يخالف فيه الخبر (٣) .  
توفي بدمشق يوم عاشوراء سنة ثمان عشرة ومائة .

---

(١) معرفة القراء ( ١ / ٦٨ ) .

(٢) النشر ( ١ / ١٤٤ ) .

(٣) غاية النهاية ( ١ / ٤٢٥ ) .

## المبحث الثاني

تعريف موجز بـ ( هشام ) - رحمه الله<sup>(١)</sup> -

### ( ١ ) اسمه وكنيته وبلده :

هو هشام بن عمار بن نصير بن ميسرة بن أبان ، أبو الوليد السلمي ، ويقال : الظفري الدمشقي خطيب المسجد الجامع بها .

- ولد سنة ثلاث وخمسين ومائة .

### ( ٢ ) أهم شيوخه وتلاميذه :

أخذ القراءة عرضاً عن : أيوب بن تميم وعراك بن خالد وسويد بن عبد العزيز والوليد بن مسلم وصدقة بن خالد ومدرّك بن أبي سعد وعمر بن عبد الواحد ، وروى الحروف عن : عتيبة بن حماد وعن أبي دحية معلى بن دحية عن نافع .

وسمع من : مالك بن أنس وسفيان بن عينة والدراوردي ومسلم بن خالد الزنجي وإسماعيل بن عياش وعبد الرحمن بن سعد القرظي وبقية بن الوليد وعبد العزيز بن أبي حازم ومحمد بن شعيب ابن شاذان ، وخلق كثير غيرهم .

- روى القراءة عنه : أبو عبيد القاسم بن سلام قبل وفاته بنحو أربعين سنة ، وأحمد بن يزيد الحلواني وأحمد بن أنس وهارون بن موسى الأخفش ، وأحمد بن محمد بن مأمويه ، والعباس بن الفضل وإبراهيم بن عباد وغيرهم .

وروى عنه من أهل الحديث : البخاري وأبو داود والنسائي وابن ماجه .

وحدث عنه جم غفير منهم : أبو زرعة الدمشقي والرازي وبقي بن مخلد والحسن بن محمد بن بكار وابن أبي عاصم وأحمد بن يحيى البلاذري المؤرخ وإسحاق بن إبراهيم الأنطاقي وجعفر الفريابي ، وغيرهم<sup>(٢)</sup> .

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : الجرح والتعديل ( ٦٦ / ٩ ) ، وسير أعلام النبلاء ( ١١ / ٤٢٠ ) ، ومعرفة القراء ( ١ / ١٦٠ ) ، والبداية والنهاية

( ١٠ / ٣٤٥ ) ، وغاية النهاية ( ٢ / ٣٥٤ ) ، وتهذيب التهذيب ( ١١ / ٤٧ - ٤٩ ) ، وشذرات الذهب ( ٢ / ١٠٩ ) .

<sup>(٢)</sup> انظر : سير أعلام النبلاء ( ١١ / ٤٢٣ ) ، وتهذيب التهذيب ( ١١ / ٤٧ ) .

### ٣) مكانته العلمية ووفاته :

قال عنه الذهبي : " فلقد كان من أوعية العلم ، وكان ابتداء طلبه للعلم وهو حدث قبل السبعين ومائة (١) .

وقد وثقه غير واحد منهم ابن معين والعجلي ، وقال النسائي : لا بأس به (٢) ، وقال الدار قطني : صدوق كبير المحل (٣) ، وقال العجلي : ثقة ، وقال مرة : صدوق ، وقال عبدان الأهوازي : ما كان في الدنيا مثله (٤) ، وقال أبو علي أحمد بن محمد الأصبهاني المقرئ : وكان هشام مشهورا بالنقل والفصاحة والعلم والرواية والدراية ، رزق كبر السن وصحة العقل والرأي فارتحل الناس إليه في القراءات والحديث (٥) .

قال البخاري : مات بدمشق آخر الحرم سنة خمس وأربعين ومائتين (٦) .

---

(١) سير أعلام النبلاء ( ١١ / ٤٢٢ ، ٤٢٦ ) .

(٢) سير أعلام النبلاء ( ١١ / ٤٢٢ ، ٤٢٦ ) .

(٣) غاية النهاية ( ٢ / ٣٥٥ ) .

(٤) معرفة القراء ( ١ / ١٦١ ) ، وتهذيب التهذيب ( ١١ / ٤٧ ) .

(٥) غاية النهاية ( ٢ / ٣٥٥ ) .

(٦) تهذيب التهذيب ( ١١ / ٤٨ ) .



## المبحث الثالث

تعريف موجز بـ (ابن ذكوان) - رحمه الله -<sup>(١)</sup>

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو عبد الله بن أحمد بن بشر - ويقال : بشير - بن ذكوان بن عمرو بن حسان بن داود بن حسنون بن سعد بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر ، أبو عمرو وأبو محمد ، القرشي الدمشقي شيخ الإقراء بالشام وإمام جامع دمشق .  
- ولد يوم عاشوراء سنة ثلاث وسبعين ومائة .

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

- أخذ القراءة عرضاً عن أيوب بن تميم وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة بدمشق ، وقرأ على الكسائي .  
- وروى الحروف سماعاً عن : إسحاق المسيبي عن نافع .  
- وروى عن : ضمرة بن ربيعة ومروان بن محمد والوليد بن مسلم ومروان بن معاوية ووكيع وأبي بدر شجاع بن الوليد وغيرهم .  
- روى القراءة عنه : ابنه أحمد وأحمد بن أنس وأحمد بن المعلي وإسماعيل بن الحويرس وأبو زرعة عبد الرحمن بن عمرو الدمشقي وعبد الله بن عيسى الأصفهاني وهارون بن موسى الأخفش وعبد الله بن مخلد الرازي ، وغيرهم .  
- روى عنه : أبو داود وابن ماجه ، وأحمد بن أبي الحواري وهو من أقرانه ، وبقي بن مخلد ويعقوب بن سفيان وأبو حاتم ومحمد بن موسى الدمشقي ، وغيرهم .

### ٣) مكانته العلمية ووفاته :

قال الذهبي : " كان ابن ذكوان أقرأ من هشام بكثير ، وكان هشام أوسع علماً من ابن ذكوان بكثير " (٢)

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : تهذيب التهذيب ( ٥ / ١٢٥ - ١٢٦ ) ، ومعرفة القراء ( ١ / ١٦٣ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٤٠٤ ) ، والأعلام ( ٤ / ٦٥ ) .

<sup>(٢)</sup> معرفة القراء ( ١ / ١٦٤ ) .

قال هشام بن مرثد عن ابن معين : ليس به بأس ، وقال أبو حاتم : صدوق ، وذكره ابن حبان في الثقات .

وقال أبو زرعة الدمشقي : لم يكن بالعراق ولا بالحجاز ولا بالشام ولا بمصر ولا بخراسان في زمنه أقرأ منه .

وقال الوليد بن عتبة : ما بالعراق أقرأ منه <sup>(١)</sup> .

وقال ابن الجزري : " الإمام الأستاذ الشهير الراوي الثقة شيخ الإقراء بالشام " ، قال : " وألف كتاب أقسام القرآن وجوابها وما يجب على قارئ القرآن عند حركة لسانه " <sup>(٢)</sup> .

توفي يوم الاثنين ليلتين بقيتا من شوال ، وقيل : لسبع خلون منه ، سنة اثنتين وأربعين ومائتين .

---

<sup>(١)</sup> انظر : معرفة القراء ( ١ / ١٦٤ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٤٠٥ ) ، وتهديب التهذيب ( ٥ / ١٢٦ ) .

<sup>(٢)</sup> غاية النهاية : ١ / ٤٠٥ .

## **الفصل الخامس**

**عاصم الكوفي وراوياته ( شعبة وحفص )**

**ويشتمل على ثلاثة مباحث :**

**المبحث الأول : تعريف موجز بالإمام " عاصم الكوفي " .**

**المبحث الثاني : تعريف موجز بـ " شعبة " .**

**المبحث الثالث : تعريف موجز بـ " حفص " .**

## المبحث الأول

تعريف موجز بالإمام (عاصم الكوفي) - رحمه الله (١) -

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو عاصم بن بهدلة أبي النجود بفتح النون وضم الجيم ، أبو بكر الأسدي مولا هم الكوفي المقرئ شيخ الإقراء بالكوفة .

- ولد في إمرة معاوية بن أبي سفيان ، وهو معدود في التابعين .

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

قرأ على أنس بن مالك ، وأخذ القراءة عرضا عن : زر بن حبیش وأبي عبد الرحمن السلمي وحدث عنهما وعن أبي وائل ومصعب بن سعد بن أبي وقاص ، وطائفة من كبار التابعين وروى - فيما قيل - : عن الحارث بن حسان البكري ورفاعة بن يثربي التميمي ، ولهما صحبة .

- روى القراءة عنه : أبان بن تغلب ، والحسن بن صالح وحفص بن سليمان وأبو بكر شعبة بن عياش والأعمش والمفضل بن محمد الضبي وحماد بن شعيب ونعيم بن مسيرة وغيرهم .

- وروى عنه حروفا من القرآن : أبو عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد وحمزة الزيات وهارون بن موسى .

- وحدث عنه : الأعمش ومنصور وهما من أقرانه ، وعطاء بن أبي رباح وهو أكبر منه ، وشعبة وسليمان التيمي والسفيانان وحماد بن سلمة وسعيد بن أبي عروبة والحمادان ، وغيرهم .  
- وقد أخرج له الشيخان مقرونا بغيره (٢) .

### ٣) مكانته العلمية ووفاته :

قال الذهبي : " الإمام الكبير مقرئ العصر " وقال : " كان ثباتا في القراءة ، صدوقا في الحديث " (٣) .

(١) انظر ترجمته في : الجرح والتعديل ( ٦ / ٣٤٠ ) ، ووفيات الأعيان ( ٣ / ٩ ) ، وسير أعلام النبلاء ( ٥ / ٢٥٦ ) ، وتهذيب التهذيب

( ٥ / ٣٦ - ٣٨ ) ، ومعرفة القراء ( ١ / ٧٣ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٣٤٦ ) .

(٢) تهذيب التهذيب ( ٥ / ٣٨ ) .

(٣) سير أعلام النبلاء ( ٥ / ٢٥٦ ، ٢٦٠ ) .

وقال ابن الجزري : " وهو الإمام الذي انتهت إليه رئاسة الإقراء بالكوفة بعد أبي عبد الرحمن السلمي في موضعه ، جمع بين الفصاحة والإتقان والتحرر والتجويد ، وكان أحسن الناس صوتاً بالقرآن ، قال أبو بكر بن عياش : لا أحصي ما سمعت أبا إسحاق السبيعي يقول : ما رأيت أحداً أقرأ للقرآن من عاصم بن أبي النجود " (١) .

– وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل : سألت أبي عن عاصم بن أبي بهدلة ، فقال : رجل صالح خير ثقة ، قلت أي القراءات أحب إليك ؟ قال : قراءة أهل المدينة ، فإن لم يكن ، فقراءة عاصم .

وقال أيضا : عاصم صاحب قرآن ، وحماد صاحب فقه ، وعاصم أحب إلينا .

وقال العجلي : كان صاحب سنة وقراءة ، وكان ثقة رأساً في القراءة .

– وقال أبو بكر بن عياش : سمعت أبا إسحاق يقول : ما رأيت أقرأ من عاصم .

– وقال سلمة بن عاصم : كان عاصم بن أبي النجود ذا أدب ونسك وفصاحة وصوت حسن (٢) توفي بالكوفة آخر سنة سبع وعشرين ومائة .

---

(١) غاية النهاية ( ١ / ٣٤٧ ) ، النشر ( ١ / ١٥٥ ) .

(٢) انظر : سير أعلام النبلاء ( ٥ / ٢٥٨ - ٢٥٩ ) .

## المبحث الثاني

تعريف موجز بـ (شعبة) - رحمه الله<sup>(١)</sup> -

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو شعبة بن عياش بن سالم أبو بكر الأسدي مولاهم النهشلي الكوفي ، مولى واصل الأحدب .  
- اختلف في اسمه على ثلاثة عشر قولاً أصحابها : شعبة ، وقيل : أحمد ، وعبد الله ، وسالم  
وقيل : اسمه كنيته ، ورجحه بعضهم<sup>(٢)</sup> ، وقيل غير ذلك .  
- ولد سنة خمس وتسعين .

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

- قرأ القرآن ثلاث مرات على عاصم بن أبي النجود ، وعرضه على عطاء بن السائب وأسلم  
المنقري .  
- وحدث عن : عاصم وأبي إسحاق السبيعي وعبد الملك بن عمير وإسماعيل السدي وسالم مولى  
عمرو ابن حريث ، وحصين بن عبد الرحمن وحيد الطويل والأعمش وحبيب بن أبي ثابت وهشام  
بن عروة ، ومطرف بن طريف ، وخلق غيرهم .  
- عرض عليه جماعة منهم : عبد الرحمن بن أبي حماد ويحيى العليمي وأبو يوسف الأعشى وعروة  
بن محمد الأسدي وسهل بن شعيب .  
- حدث عنه : الثوري وابن المبارك ووكيع وأبو داود وأحمد بن حنبل ، ومحمد بن عبد الله بن  
نمير ، وإسحاق بن راهوية ويحيى بن آدم ، وأبو بكر بن أبي شيبة وهناد بن السري وأحمد بن  
عبد الجبار العطاردي والحسن بن عرفة ، وخلق كثير .

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : سير أعلام النبلاء ( ٨ / ٤٩٥ ) ، ومعركة القراء ( ١ / ١١٠ ) ، وتهذيب التهذيب ( ١٢ / ٣١ - ٣٣ ) ، وغاية النهاية

( ١ / ٣٢٥ ) ، وشذرات الذهب ( ١ / ٣٣٤ ) .

<sup>(٢)</sup> هو ابن حبان كما نقله عنه ابن حجر في تهذيب التهذيب ( ١٢ / ٣٢ )

### **(٣) مكانته العلمية ووفاته :**

- قال الذهبي : " المقرئ ، الفقيه ، المحدث ، شيخ الإسلام وبقية الأعلام " (١) .
- وقال ابن المبارك : ما رأيت أحدا أسرع إلى السنة من أبي بكر بن عياش .
- وقال يزيد بن هارون : كان أبو بكر خيرا فاضلا لم يضع جنبه إلى الأرض أربعين سنة ، وقد مكث أربعين سنة يختم القرآن كل ليلة ، وقال عبد الله النخعي : لم يفرش لأبي بكر بن عياش فراش خمسين سنة (٢) .
- قال أبو عمر : كان الثوري وابن المبارك وابن مهدي يثنون عليه .
- وقال يحيى بن معين : ثقة (٣) ، وذكره ابن حبان في الثقات .
- وقال ابن الجزري : " وكان إماما علما كبيرا عاملا ، وكان يقول : أنا نصف الإسلام ، وكان من كبار أئمة السنة ، قال : ولما حضرته الوفاة بكت أخته ، فقال لها ما يبكيك ؟ انظري إلى تلك الزاوية فقد ختمت فيها ثمان عشرة ألف ختمة " (٤) .
- توفي في جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين ومائة ، وقيل : سنة أربع وتسعين .

---

(١) سير أعلام النبلاء ( ٨ / ٤٩٥ ) .

(٢) انظر : سير أعلام النبلاء ( ٨ / ٤٩٦ ) .

(٣) سير أعلام النبلاء ( ٨ / ٤٩٧ ) .

(٤) النشر ( ١ / ١٥٦ ) .

## المبحث الثالث

تعريف موجز بـ ( حفص ) - رحمه الله <sup>(١)</sup> -

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو حفص بن سليمان بن المغيرة أبو عمر بن أبي داود الأسدي الكوفي ، ويقال له : الغاضري <sup>(٢)</sup> البزار ، ويعرف بحفيص .

كان ربيب عاصم ابن زوجته ، ولد سنة تسعين .  
قارئ أهل الكوفة نزل بغداد فأقرأ بها وجاور بمكة فأقرأ بها أيضا .

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

أخذ القراءة عرضا وتلقينا عن عاصم : قال يحيى بن معين : الرواية الصحيحة التي رويت من قراءة عاصم رواية حفص .

وقال ابن المنادي : كان الأولون يعدونه في الحفظ فوق ابن عياش ويصفونه بضبط الحروف التي قرأ على عاصم وأقرأ الناس دهرًا <sup>(٣)</sup> .

- روى الحديث عن علقمة بن مرثد وثابت البناني وأبي إسحاق السبيعي ومخارب بن دثار وإسماعيل السدي وليث بن سليم <sup>(٤)</sup> وغيرهم .

- روى عنه القراءة عرضا وسماعا : حسين بن محمد وحزمة بن القاسم الأحول وسليمان بن داود الزهراني وحمدان بن أبي عثمان الدقاق والعباس بن الفضل الصفار وعبد الرحمن بن محمد بن واقد ، وخلف الحداد وعمرو بن الصباح وعبيد بن الصباح وهبيرة التمار وأبو شعيب القواس وغيرهم .

- وروى عنه : بكر بن بكار وآدم بن أبي إياس وأحمد بن عبده وهشام بن عمار وعلي بن حجر وعمرو الناقد وآخرون .

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : ميزان الاعتدال ( ١ / ٢٦١ ) ، ومعرفه القراء ( ١ / ١١٦ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٢٥٤ ) ، والنشر ( ١ / ١٥٦ )

<sup>(٢)</sup> نسبة إلى الغاضرية قرية من نواحي الكوفة ، انظر : معجم البلدان ( ٤ / ٢٠٧ ) .

<sup>(٣)</sup> النشر ( ١ / ١٥٦ ) .

<sup>(٤)</sup> معرفة القراء ( ١ / ١١٦ ) .



### **( ٣ ) مكانته العلمية ووفاته :**

- قال فيه الذهبي : " أما في القراءة فتقة ثبت ضابط لها ، بخلاف حاله في الحديث " .  
وقال أحمد بن حنبل : ما به بأس .  
وقال وكيع : كان ثقة ، وقد أخرج له النسائي في مسند علي متابعة <sup>(١)</sup> .  
وقال أبو هشام الرفاعي : كان حفص أعلمهم بقراءة عاصم <sup>(٢)</sup> .  
وقال ابن الجزري : " وكان أعلم أصحاب عاصم بقراءة عاصم " <sup>(٣)</sup> .  
توفي سنة ثمانين ومائة ، على الصحيح ، وقيل : بين الثمانين والتسعين .

---

<sup>(١)</sup> تهذيب التهذيب ( ٢ / ٣٦١ )

<sup>(٢)</sup> انظر : معرفة القراء ( ١ / ١١٧ ) .

<sup>(٣)</sup> النشر ( ١ / ١٥٦ ) .

## **الفصل السادس**

**حمزة الكوفي وراويه ( خلف وخلاد )**

**ويشتمل على ثلاثة مباحث :**

**المبحث الأول : تعريف موجز بالإمام " حمزة الكوفي " .**

**المبحث الثاني : تعريف موجز بـ " خلف " .**

**المبحث الثالث : تعريف موجز بـ " خلاد " .**

## المبحث الأول

تعريف موجز بالإمام ( حمزة الكوفي ) - رحمه الله <sup>(١)</sup> -

### ( ١ ) اسمه ونسبه وكنيته وبلاده :

هو حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل ، أبو عمارة التيمي مولاهم - وقيل : من صميمهم الكوفي الزيات ، مولى عكرمة بن ربعي .

ولد سنة ثمانين ، وأدرك الصحابة بالسن ، فيحتمل أن يكون رأى بعضهم <sup>(٢)</sup> .

وكان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان ، ثم يجلب منها الجبن والجوز <sup>(٣)</sup> .

### ( ٢ ) أهم شيوخه وتلاميذه :

- أخذ القراءة عرضا عن : سليمان الأعمش وحران بن أعين وأبي إسحاق السبيعي ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى وطلحة بن مصرف ومغيرة بن مقسم ومنصور بن المعتمر وليث بن أبي سليم وجعفر الصادق وغيرهم .

- وحدث عن : عدي بن ثابت وعمرو بن مرة وحبيب بن أبي ثابت وسواهم .

- قرأ عليه وأخذ عنه القرآن عدد كثير منهم : سليم بن عيسى والكسائي وعابد بن أبي عابد والحسن بن عطية وعبد الله بن صالح العجلي وإبراهيم بن أدهم وإبراهيم بن إسحاق بن راشد وخلاد بن خالد الأحول وأبو الأحوص سلام بن سليم وسليمان بن أيوب وغالب بن فائد ، ومحمد بن حفص النخعي ، وغيرهم .

- وحدث عنه : سفيان الثوري وشريك بن عبد الله ومندل بن علي وجريز بن عبد الحميد وشعيب ابن حرب ومحمد بن فضيل ويحيى بن آدم وبكر بن بكار وقبيصة بن عقبة وأمم سواهم .

### ( ٣ ) مكانته العلمية ووفاته :

قال الذهبي : " وكان إماما حجة قيما بكتاب الله تعالى حافظا للحديث ، بصيرا بالفرائض

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : الخرح والتعديل ( ٢٠٩ / ٣ ) ، ووفيات الأعيان ( ٢١٦ / ٢ ) ، وسير أعلام النبلاء ( ٩٠ / ٧ ) ، ومعرفة القراء ( ٩٣ / ١ )

وغاية النهاية ( ٢٦١ / ١ ) ، وتهذيب التهذيب ( ٢٤ / ٣ - ٢٥ ) ، وشذرات الذهب ( ٢٤٠ / ١ ) .

<sup>(٢)</sup> غاية النهاية ( ٢٦١ / ١ ) .

<sup>(٣)</sup> سير أعلام النبلاء ( ٩٠ / ٧ ) .

والعربية ، عابدا خاشعا قانتا لله ، تخين الورع ، عديم النظر <sup>(١)</sup> .  
قال ابن معين : ثقة .  
وقال النسائي : ليس به بأس <sup>(٢)</sup> .  
وقال الثوري : ما قرأ حمزة حرفا إلا بأثر .  
وقال ابن فضيل : ما أحسب أن الله يدفع البلاء عن أهل الكوفة إلا بحمزة <sup>(٣)</sup> .  
وكان الأعمش إذا رأى حمزة قد أقبل قال : هذا حبر القرآن ، ورآه مقبلا فقال : ( وبشر  
المخبتين ) <sup>(٤)</sup> .  
وقال عبد الله العجلي : قال أبو حنيفة لحمزة : شيئا غلبتنا عليهما لسنا ننازعك فيهما :  
القرآن والفرائض <sup>(٥)</sup> .  
توفي سنة ست وخمسين ومائة ، وقيل : سنة أربع ، وقبره بجلوان .

<sup>(١)</sup> معرفة القراء ( ٩٣ / ١ ) وسير أعلام النبلاء ( ٩٠ / ٧ ) .

<sup>(٢)</sup> تهذيب التهذيب ( ٢٤ / ٣ ) .

<sup>(٣)</sup> سير أعلام النبلاء ( ٩١ / ٧ ) ، وتهذيب التهذيب ( ٢٥ / ٣ ) .

<sup>(٤)</sup> من سورة الحج ( ٣٤ ) ، وانظر : معرفة القراء ( ٩٤ / ١ ) ، غاية النهاية ( ٢٦٣ / ١ ) .

<sup>(٥)</sup> غاية النهاية ( ٢٩٣ / ١ ) .

## المبحث الثاني

تعريف موجز بـ ( خلف ) - رحمه الله <sup>(١)</sup> -

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف بن ثعلب بن هشيم بن ثعلب بن داود بن مقسم بن غالب أبو محمد الأسدي ، البغدادي البزار المقرئ .  
ويقال : خلف بن هشام بن طالب بن غراب .  
أصله من " فم الصلح " بكسر الصاد : وهو نهر كبير فوق واسط <sup>(٢)</sup> .  
- ولد سنة خمسين ومائة .

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

أخذ القرآن عرضا عن سليم بن عيسى وعبد الرحمن بن أبي حماد عن حمزة ويعقوب بن خليفة الأعشى وأبي زيد سعيد بن أوس الأنصاري عن المفضل الضبي .  
- وروى الحروف عن إسحاق المسيبي وإسماعيل بن جعفر وعبد الوهاب بن عطاء ويحيى بن آدم وعبيد بن عقيل ، وروى رواية قتيبة عنه من طريق ابن شنبوذ والمطوعي أضاء وسماعا .  
- وسمع من الكسائي الحروف ولم يقرأ عليه القرآن ، وسمع الحديث من : مالك بن أنس وحماد ابن زيد وأبي عوانة وأبي شهاب الحنات ، وهشيم ، والدراوردي ، وشريك القاضي ، وأبي الأحوص ، وغيرهم .  
- روى القراءة عنه عرضا وسماعا : أحمد بن إبراهيم ورافقة ، وأخوه إسحاق بن إبراهيم وابن علي القصار وأحمد بن يزيد الحلواني وإدريس بن عبد الكريم وسلمة بن عاصم ومحمد بن إسحاق - شيخ ابن شنبوذ - ومحمد بن الجهم ومحمد بن مخلد الأنصاري ومحمد بن عيسى والفضل بن أحمد الزبيدي ، وأبو بكر بن أسد المؤدب ، وعبد الوهاب بن عطاء ، وجماعة .

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : الجرح والتعديل ( ٣ / ٣٧٢ ) ، ومعرفه القراء ( ١ / ١٧١ ) ، وسير أعلام النبلاء ( ١٠ / ٥٧٦ ) ، وتهذيب التهذيب

( ٣ / ١٤١ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٢٧٢ ) ، وشذرات الذهب ( ٢ / ٦٧ ) .

<sup>(٢)</sup> معجم البلدان ( ٤ / ٣١٣ ) .

- روى عنه : مسلم وأبو داود وأبو زرعة وأبو حاتم وابن أبي خيثمة ، وإبراهيم الحربي وموسى ابن هارون وأبو يعلى الموصلي ، وعبد الله بن أحمد بن حنبل وعبد الله بن محمد البغوي ومحمد ابن إبراهيم عن أبان السراج ، وابنه محمد بن خلف ، وغيرهم .

### **( ٣ ) مكانته العلمية ووفاته :**

قال ابن حبان : وكان خيرا فاضلا عالما بالقراءات ، كتب عنه أحمد بن حنبل .

ووثقه يحيى بن معين والنسائي .

وقال الدار قطني : كان عبدا فاضلا .

وقال الحسين بن فهم : ما رأيت أنبل من خلف بن هشام ، كان يبدأ بأهل القرآن ، ثم يأذن لأصحاب الحديث .

وقال الذهبي عنه : " الإمام الحافظ الحجة ، شيخ الإسلام " (١) .

وقال عنه ابن حجر : " وهو إمام في القراءات وله اختيار حمل عنه متقدم في رواية الحديث ، صاحب سنة ثقة مأمون " (٢) .

- مات ببغداد في سابع جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائتين .

(١) انظر : سير أعلام النبلاء ( ١٠ / ٥٧٨ - ٥٧٩ ) ، وتهذيب التهذيب ( ٣ / ١٤١ ) .

(٢) تهذيب التهذيب : ١٥٧ / ٣ .

## المبحث الثالث

تعريف موجز بـ (خلاد) - رحمه الله - (١)

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو خلاد بن خالد - أبو عيسى ، وقيل : أبو عبد الله الشيباني مولاهم ، الصيرفي الكوفي المقرئ صاحب سليم .

### ٢) أهم تلاميذه وتلاميذه :

- أخذ القراءة عرضا عن سليم وهو من أضبط أصحابه وأجلهم ، وروى القراءة عن حسين بن علي الجعفي عن أبي بكر ، وعن أبي بكر نفسه عن عاصم ، وعن أبي جعفر محمد بن الحسن الرواسي .

- روى القراءة عنه عرضا : أحمد بن يزيد الحلواني وإبراهيم بن علي القصار وإبراهيم بن نصر الرازي ، وحمدون بن منصور وسليمان بن عبد الرحمن الطلحي وعلي بن حسين الطبري وعلي ابن محمد بن الفضل وعنبسة بن النضر الأحمري ، والقاسم بن يزيد الوزان - وهو أنبل أصحابه - ومحمد بن الفضل ومحمد بن سعيد البزاز ، ومحمد بن موسى بن أمية ، ومحمد بن شاذان الجوهري - وهو من أضبطهم - ، ومحمد بن عيسى الأصبهاني ، وغيرهم .  
- وحدث عنه : أبو زرعة وأبو حاتم وغيرهما .

### ٣) مكانته العلمية ووفاته :

قال الذهبي : وكان صدوقا . (٢)

وقال الداني : هو أضبط أصحاب سليم وأجلهم (٣) .

وقال ابن الجزري : وكان إماما في القراءة ثقة عارفا محققا مجودا أستاذا ضابطا متقنا (٤) .  
توفي سنة عشرين ومائتين .

(١) انظر ترجمته في : معرفة القراء ( ١ / ١٧٣ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٢٧٤ ) ، والتيسير ( ١٩ ) ، والنشر ( ١ / ١٦٦ ) ، والأعلام للزركلي ( ٢ / ٣٠٩ ) .

(٢) معرفة القراء ( ١ / ١٧٣ ) .

(٣) انظر : النشر ( ١ / ١٦٦ ) .

(٤) النشر ( ١ / ١٦٦ ) ، وغاية النهاية ( ١ / ٢٧٤ ) .

## **الفصل السابع**

**الكسائي الكوفي وراويه ( أبو الحارث وحفص الدوري )**

**ويشتمل على ثلاثة مباحث :**

**المبحث الأول : تعريف موجز بالإمام " الكسائي الكوفي " .**

**المبحث الثاني : تعريف موجز بـ " أبي الحارث " .**

**المبحث الثالث : تعريف موجز بـ " حفص الدوري " .**



## المبحث الأول

تعريف موجز بالإمام (الكسائي) - رحمه الله <sup>(١)</sup> -

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز الأسدي مولاهم ، وهو من أولاد  
الفرس من سواد العراق ، الملقب بالكسائي لأنه أحرم في كساء .  
- استوطن بغداد ورحل إلى الحجاز ونجد وقهامة والبصرة <sup>(٢)</sup> .  
- ولد في حدود سنة عشرين ومائة .

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

- أخذ القراءة عرضا عن حمزة الزيات أربع مرات وعليه اعتماده ، وعن محمد بن أبي ليلي  
وعيسى بن عمر الهمداني .  
- وروى الحروف عن أبي بكر بن عياش وإسماعيل ويعقوب ابني جعفر عن نافع ، وعن عبد  
الرحمن بن أبي حماد وعن المفضل بن محمد الضبي وعن زائدة بن قدامة ومحمد بن الحسن بن أبي  
سارة وقتيبة بن مهران وغيرهم .  
- وأخذ اللغة عن الخليل ، وأخذ أيضا عن يونس بن حبيب الضبي النحوي .  
- وحدث عن : العزمي ومحمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلي ، وجعفر الصادق وسليمان بن  
مهران وسليمان بن أرقم ، وغيرهم .  
- أخذ عنه القراءة عرضا وسماعا : إبراهيم بن الحريش ، وأبو عمر الدوري وأبو الحارث الليث  
وأحمد بن جبير وأحمد بن منصور البغدادي ، وإبراهيم بن زاذان وزكريا بن وردان وعيسى بن  
سليمان والفصل بن إبراهيم وقتيبة بن مهران ونصير بن يوسف ويحيى الفراء وأبو عبيد  
وخلف البزار ، وخلق كثير .

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : وفيات الأعيان ( ٣ / ٢٩٥ ) ، والرحم والتعديل ( ٦ / ١٨٢ ) ، ومعجم الأدباء ( ١٣ / ١٦٧ ) ، وسير أعلام النبلاء

( ٩ / ١٣١ ) ، ومعرفة القراء ( ١ / ١٠٠ ) ، والبداية والنهاية ( ١١ / ٢٠١ ) ، وتذريب التهذيب ( ٧ / ٢٦٧ ) ، وغاية النهاية

( ١ / ٥٣٥ ) ، وبغية الوعاة ( ٢ / ١٦٢ ) ، وشذرات الذهب ( ١ / ٣١١ ) .

<sup>(٢)</sup> بعية الرعاة ( ٢ / ١٦٣ ) .

وحدث عنه : محمد بن المغيرة وإسحاق بن أبي إسرائيل ومحمد بن يزيد الرفاعي وأحمد بن حنبل ومحمد بن سعدان ، وعدد كثير .

### **( ٣ ) مكانته العلمية ووفاته :**

قال الشافعي : من أراد أن يتبحر في النحو ، فهو عيال على الكسائي .  
وقال يحيى الفراء : مدحني رجل من النحويين وقال لي : ما اختلافك إلى الكسائي فأنت أعلم منه ، أو مثله في العلم ؟ قال : فأعجبني نفسي فناظرته وسألته ، فكأنني كنت طائرا يغرف من البحر <sup>(١)</sup> .

وقال ابن الأنباري : اجتمع فيه أنه كان أعلم الناس بالنحو ، وواحدهم في الغريب ، وأوحد في علم القرآن .

وقال القعقاع المقرئ : كنت عند الكسائي فأتاه أعرابي فقال : أنت الكسائي ؟ قال : نعم ، قال ( كوكب ) ماذا ؟ قال : ( دري ) ، و ( دري ) ، و ( دري ) فالدري يشبه الدر ، والدري جلد ، والدري يلمع ، قال : ما في العرب أعلم منك .

وقال أبو عبيد : وكان من أهل القراءة وهي كانت علمه وصناعته ، ولم تجالس أحدا كان أضبط ولا أقوى بها منه .

وقال أبو عمر الدوري : سمعت يحيى بن معين يقول : ما رأيت بعيني أصدق لهجة من الكسائي <sup>(٢)</sup> .

توفي بالري بقرية رنبويه <sup>(٣)</sup> ، سنة تسع وثمانين ومائة على الأصح ، عن سبعين سنة تقريبا .

<sup>(١)</sup> إنباد الرواة ( ٢ / ٢٧٢ )

<sup>(٢)</sup> معرفة القراء ( ١ / ١٠١ ) .

<sup>(٣)</sup> انظر : معجم البلدان ( ٣ / ٨٤ ) .

## المبحث الثاني

تعريف موجز بـ ( أبي الحارث ) - رحمه الله <sup>(١)</sup> -

### ١) اسمه ونسبه وكنيته وبلده :

هو الليث بن خالد ، أبو الحارث ، البغدادي المقرئ ، صاحب الكسائي ، والمقدم من بين أصحابه.

### ٢) أهم شيوخه وتلاميذه :

عرض على الكسائي وهو من جلة أصحابه .  
وروى الحروف عن : حمزة بن قاسم الأحول وعن اليزيدي .  
- روى القراءة عنه عرضا وسماعا : سلمة بن عاصم - صاحب الفراء - ومحمد بن يحيى الكسائي الصغير والفضل بن شاذان ويعقوب بن أحمد التركماني .

### ٣) مكانته العلمية ووفاته :

قال عنه الداني : كان من جلة أصحاب الكسائي <sup>(٢)</sup> .  
وقال ابن الجزري : وكان ثقة قيما بالقراءة ضابطا لها محققا <sup>(٣)</sup> ،  
وقال أيضا : " ثقة معروف حاذق ضابط " <sup>(٤)</sup> .  
توفي سنة أربعين ومائتين .

<sup>(١)</sup> انظر ترجمته في : معرفة القراء ( ١ / ١٧٣ ) ، وغاية النهاية ( ٢ / ٣٤ ) ، والنشر ( ١ / ١٧٢ ) ، والتيسير ( ١٩ ) .

<sup>(٢)</sup> انظر : النشر ( ١ / ١٧٣ ) .

<sup>(٣)</sup> النشر ( ١ / ١٧٣ ) .

<sup>(٤)</sup> غاية النهاية ( ٢ / ٣٤ ) .

## **المبحث الثالث**

### **تعريف موجز بـ ( حفص الدوري ) - رحمه الله -**

تقدمت ترجمته مفصلة في الفصل الثالث المبحث الأول من هذا الباب ، وقد روى عن أبي عمرو ابن العلاء وعن الكسائي .

## القسم الثاني

### تحقيق الكتاب ويشتمل على ما يلي :

- وصف النسخ المخطوطة .

- منهج التحقيق .

- نص كتاب " الآلي الفريدة في شرح القصيدة " .

- الخاتمة .

- فهرس القراءات الشاذة .

- فهرس الأحاديث والآثار .

- فهرس الشواهد الشعرية .

- فهرس الأعلام .

- فهرس البقاع والقبائل .

- فهرس المصادر والمراجع .

- فهرس الموضوعات .

## **- وصف النسخ المخطوطة .**

وجدت بعد البحث من فهارس المخطوطات نسخا عديدة لهذا الكتاب ، أربع نسخ كاملة ونسخة ناقصة تبلغ ( ١٠٢ ) لوحة تقريبا ، ووجدت نسخة مختصرة جدا لحسين بن علي بن حجاج لا يصلح الاعتماد عليها لما ذكرت ، واعتمدت على النسخ الباقية ، أما النسخة الناقصة فافتصرت على مقابلتها مع النسخ الأخرى وهي كالتالي :

( ١ ) نسخة مدرسة الأحمدية بحلب ، وهي مصورة وموجودة في جامعة الملك عبد العزيز عمادة شئون المكتبات بجدة برقم ( ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ) ، وهي نسخة كاملة ، مكتوبة بخط مشرقى واضح وعليها مقابلة وتصحيح ، حيث جاء في آخرها أنها قوبلت على نسخة الأصل وتقع في ( ٢٦٥ ) لوحة ، وعدد أسطرها ( ٢٥ ) سطرا ، وتمتاز هذه النسخة بوضوح الكتابة وعدم تداخل الكلمات ، وأبيات الشاطبي مشكولة بخط أكبر من الشرح ، هذا مع قلة الأخطاء الإملائية ، وناسخه : قاسم الحافظ بن إبراهيم بن محمد القزويني ، قال في آخرها : كتبت من نسخة من الأصل ووافق الفراغ منها ليلة الجمعة السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة سبع وتسعين وستمائة ( ٦٩٧ ) هـ بدمشق ، وفي آخر ورقة منها ذكر القراءات على شرح المصنف في ورقة واحدة ، هذا وقد اعتمدت هذه النسخة أصلا لكونها أقدم نسخة عثرت عليها ، ولكونها أصحها وأقلها أخطاء وأسلمها عبارة ، ورمزت لها بالحرف ( أ ) وهي موجودة عندي .

( ٢ ) نسخة الفاتح ، إستانبول ، ورقمها ( ٤٨ ) السليمانية ، وعدد لوحاتها ( ٢٧٥ ) لوحة وعدد أسطرها ( ٢٧ ) سطرا وهو بخط مشرقى واضح ، وفي آخرها : وافق الفراغ من هذه النسخة يوم السبت السادس والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة أربع عشرة وسبعمائة ( ٧١٤ ) هـ ، ورمزت لهذه النسخة بالحرف ( ي ) ، واعتمدت عليها في المقابلة والتصحيح وهي موجودة عندي كذلك .

( ٣ ) نسخة المكتبة الأزهرية بالجامعة الإسلامية ، قسم المخطوطات برقم ( ٣٧٥ ) ، وتقع في ( ٢١٨ ) لوحة وعدد أسطرها ( ٢٥ ) وتاريخ الخط ( ٧٣٥ ) هـ وهو بخط مشرقى علدي

إلا أن فيها نقصا في الآخر بمقدار لوحة واحدة ، وفي هذه النسخة مقابلة ، وتعليق وشرح ، وقد اعتمدت على هذه النسخة في المقابلة وهي موجودة عندي ورمزت لها بالحرف ( ز ) .

( ٤ ) نسخة دار الكتب المصرية ( تيمور ) بالجامعة الإسلامية برقم ( ٢٢٢٣ ) وتقع في ( ٢٠٥ ) لوحة وهي بخط مغربي ، وعدد أسطرها ( ٣٩ ) سطرا وفي آخرها : وقع الفراغ منه في شوال سنة ست وخمسين ومائة وألف ، وتمتاز هذه النسخة كسابقتها بقلّة الأخطاء وهي كاملة وفي آخرها ترجمة للشارح بذكر اسم وكنيته ولقبه وشيوخه ، وشيء من مناقبه وذكر سنة وفاته وهناك كشط في ذكر اسم الناسخ وقد اعتمدت على هذه النسخة في المقابلة مع باقي النسخ ورمزت لها بالحرف ( ك ) وهي موجودة عندي كذلك .

( ٥ ) نسخة المكتبة الأزهرية - مصر - القاهرة برقم ( ٣٦٨ ) رواق المغاربة ، وهي بخط مغربي واضح ، وتقع في ( ١٠٢ ) لوحة ، وفي كل صفحة ( ٢٦ ) سطرا ، مكتوب في أعلاه : أوقفه العبد الفقير إلى الله تعالى الفقيه يونس ، لكن هذه النسخة ناقصة وينتهي آخرها عند باب أحكام النون الساكنة والتنوين ، وقد اعتمدت على هذه النسخة في المقابلة فقط ، ورمزت لها بالحرف ( هـ ) .

( ٦ ) نسخة مكتبة الأوقاف العامة ببغداد ، وهي مصورة وتوجد في معهد البحوث العلمية وإحياء التراث بجامعة أم القرى برقم ( ١٣٩ ) ، وناسخها حسين بن علي بن حجاج ، وقد سمى الكتاب " منتقى اللآلئ للفاسي " <sup>(١)</sup> ، وهي مكتوبة بالخط الفارسي ، وتقع في مائتين وأربع عشرة لوحة وفي كل صفحة منها واحد وعشرون سطرا ، لكن ناسخها اختصرها كما سبق ، واكتفى بذكر ما ورد من نسبة القراءات إلى أصحابها ، وأغفل توجيه القراءات ، وذكر القراءات الشاذة ولذلك لم أعتمد عليها .

<sup>(١)</sup> انظر : مقدمة محقق شرح الهداية للمهدوي ، د حازم سعيد حيدر ( ١ / ١١٧ )

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول القدر الفقيه الى رحمة ربه المستغفر من ذره محمد بن المقرئ عفا الله عنه  
الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ووعده من لاه وعلم به منزل الثواب اجمده حمد  
مؤمن موقن بعلوم الجسام واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة سالمة  
من الارتياب واشهد ان محمدا عبده ورسوله ارسله باوضح طرق لستداد والصاب  
صلى الله عليه وعلى آله ما لم يمنع سرب وهطل شحات ما بعث فان جماعة من القرا المستعظمين  
بقصيدة الشيخ الامام ابي القاسم الشافعي رحمه الله تعالى ان اشرح بها لهم شرحا يفيهم على  
فهمها ويوفهم على علمها فوَقَّعت عز ذلك زمانا لا خلافا في اعراضهم في اليكس التقليل الجمع  
بينها في شرح واحد مستحيل ثم استحييت الله تعالى في جمع شرح وشط لا اميل اليه الى  
الاكثار ولا اخل فيه باطقصود لعل القصد الاحتصار فجمعت على ما رايت من الترتيب  
واشرت من التلخيص والتبويب وسميته باللالا الى الفريدة في شرح القصيدة فمن سئمت  
اليه ووقف عن سئمت عليه او فقد على ما قصد من فهم مقاصدها الشفهية وانا له ما طلب من  
معرفة معانيها اللطيفة وسالت الله سبحانه ان يجعل ذلك خالصا لوجهه الكريم وان  
يجعل ما يسره كتابه الغرني ورثته حنة النعيم وان يمن عليا بعفته ورحمته انه هو  
الغفور الرحيم قال الشيخ الامام العالم الحافظ المقرئ ابو القاسم المقرئ رحمه الله  
الشافعي رحمه الله في كتابه تفسير الله في العلم اولاه تبارك زحمات زحمات وهو  
يقال بدات الشيء وابدانه اي حدثته وانشأته ومنه الله بيد الخلق راو لم يزل  
بيد الله الخلق وابدات بالشيء قد منه بدات بسم الله فالما الاولي للتعبير والتأني مع  
محور دارنا اصنف اليه هو المقدم اي به حكما ولو لا ذلك لم يجمع بينها لان حرف  
الجر لا يعمل على مثل الا على نحو ما ذكرناه او زياده احدهم اكفوله ولا لانا ابداد اوسر  
هنا منه وما يقدر من الحد من سببه الله على اختلاف البصيرين والكريمين يقدر ان



البائين ما هنا وضاقت بهم الى الله اضافة بحضه متدرة باللام وقوله في ينظم طرف  
 لذات وهو طرفه كان على سبيل التوسع كقولهم فلان ينظر في العلم والضم  
 هنا معني المنظور كقولهم هذا ذرهم ضرب الامير ويردج اليمن او هو على اصله  
 واللام منصوب على الطرف وقد استعمله تاما وخجوه بيت على الشرب وكنت  
 فلان وهو طرف زمان لذات ايضا تبارك تعاقل من الذي وهو لفظ جمع انواع  
 الخير قال الله تعالى في ليلة مباركة اي جامع له انواع الخير وقال ذكر مبارك وقيل معناه  
 ثبت ددام وفيه ضمير يعود على اسم الله تعالى بانه بقوله رحما رحما وموينا وحصى مشيرة  
 بسجن رحيم دون غيره من الصفات لما في تلك الناطق باسم الله الرحمن الرحيم  
 وهو باقوا في القافية والرحمن الرحيم صفتان مشتقتان من الرحمة وكلاهما من التثنية  
 المباعدة ربنا فعلان اشتق من با نعمل ولزلك نسر الرحيم بالذي وسعت  
 رحمته كل شيء ولم ينج لاحد التثنية لانه من الدلالة على عموم الرحمة وجمع بينهما  
 بخبر والتوكيد وقيل للدلالة على انه لم يسم بالرحمة الرحيم احدا عن الله عز وجل لان  
 الرحمن تسميه سبيله الكذاب والرحيم صفة مطلقة للمؤمنين والمؤمنات  
 وال اليه اي رجوع ولما اومى الى خلص رحما والله سبحانه يخلص اليه  
 ويحيي لهم في الحديث لا يحد ولا يمتني منك الا النسل وتنتهي الى الله عز وجل  
 هي المودة الى الناس مشيرة الى ان الله عز وجل يهدي اليه  
 لان الله تعالى ان ذكره في غير موضع مع ما في الصلاة عليه من الثواب الجزيل في  
 الحديث يا محمد اياي صل او لا يصل عليك احذر من اميل الاصليت عليه عشاء ولا  
 يسلم عليك الا تسلمت عليه عشر وثبتت تنقدي بالاول لا يصح ان يكون التثنية يصح  
 الله عز وجل حذف الباء لان حرف الجر مثل ذلك مرفوع على السماع فلا يقدح عليه  
 والوجه ان يكون التثنية وثبتت بالصلاة فقلت صلى الله عليه وسلم لان حذف المفعول به

وقيل ان الله عز وجل يهدي اليه  
 وقيل ان الله عز وجل يهدي اليه

2011

المعبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

10

۱۰۰

المجلد

ان كان حسنا وبالجملة والفتح عنه ان لم يكن كذلك والمعتل ما يلجا اليه من حسن وغيره  
 لأنه يمنع من يلزمه بما يادره والمعتل المنع وقوله خيا ومشاكالان من فتي بعدان كما لم يفسر  
 لذا ومن غير اعتبار ذلك لحسن محي الحال عنه التخصيص بالوصف والله اعلم  
 عسى الله يلهي في سعيه بجواره وان كان ربيما غير خاف اني ظاهرا من لا اني مني بالبر والبر  
 عسى الله متصل بما قبله ان ادخله بالرحمة على الله يذلت اني يقرب سعيه اي غلبة بجواره ان  
 يقبله وان كان ربيما اني رديا غير خاف اني ظاهرا من لا اني مني بالبر والبر  
 فكل ما في غير منصرفي في الله اتمه ويأتي خبره وانني بدغير ان جملة اني غاضد وماله عني  
 يعني عن ياد من قادركم ومثله كثير في الشعر وجواره متعاقب يند في البائنة للفتح وجواره  
 ان يخذل في اللذلة ما ندم عليه ومن فاعل كان وغير خاف ومن لا يستقال وخبر ان احرار والله اعلم  
 يا خبير محفاه ويا خبير راجح ويا خبير ما قول جملنا ونقصنا  
 يا خبير العار من خير المرحمين وخير المامول جملنا ونقصنا ونقصنا ونقصنا  
 ما ذكره في البيت الثاني والجدا بالنظر العظيمة وبالله العنا والنع يقال فيقال الجدا  
 عني وهذا الموضع تحيلهما وانما انما الجدا والنقص على التمييز والله اعلم  
 اقول عني في انفع بها ونقصنا ما اجابك يا الله في انفع بها  
 قال الله تعالى ان يبعث الله نبيا من ان يبعث الله نبيا وان يبعث الله نبيا من ان يبعث الله نبيا  
 وقار انما قال خاتمك ومعه ان يبعث الله نبيا من ان يبعث الله نبيا وان يبعث الله نبيا من ان يبعث الله نبيا  
 وقوله يا رافع العلى معناه يا رافع السموات العلى ومثول انفع عني اني انفع ملاسها  
 بيا وبقيتها والنقص من صفات المنقول والثاني من محذوف مقدر بعد ان يبعث الله نبيا  
 هو وحنا من منسوب على المصدر ويا الله بقطع الهمة جابر على كل حال تقول الله اغفر  
 وهو ما اختص به هذا الاسم الكريم كما انه لا ينادى ما فيه لالف واللام الا هو لانه ما كثر  
 تكراره في الكلام والدعاء جاز فيه ما لم يجر في غيره وفي خصائص هذا الاسم وتعليمها  
 كلام لا يحتمل هذا المكان وما ذكرته كاف والله اعلم  
 واخبر وعوا انا بنو فتي ربيما ان الحمد لله الذي وجد عني  
 آخر مبتدأ مضاف الى دعوى ودعوى مضاف الى الفاعل وتبين اني متعلق به  
 او حال من الضمير وان مخففة من الثقيلة والاصل انه الحمد لله بقدير ضمير الشأن كقول

بسم الله

١٠٠

منه

فلنص في هذا المقام  
من انك تاشي به على الامام  
والا فانه كذا انك تصف به العري  
الاجرم

الرحمة الرحيم

یہاں تک کہ

ذرية فلتكون ذرية يسا الله تعالى  
 انه يدنا بالاسم انه وصو لنا بالاسم  
 من ذرية فلتكون ذرية يسا الله تعالى  
 انه يدنا بالاسم انه وصو لنا بالاسم  
 من ذرية فلتكون ذرية يسا الله تعالى  
 انه يدنا بالاسم انه وصو لنا بالاسم  
 من ذرية فلتكون ذرية يسا الله تعالى  
 انه يدنا بالاسم انه وصو لنا بالاسم

١٠

[illegible][illegible]

وَحَسْبُ عِلْمٍ الْقَوْلُ بِدَعْوَى الْمُتَكَلِّمِ إِلَى الْإِسْلَامِ مَرَّةً  
بِالْقَوْلِ عَلَى الْإِسْلَامِ عَلَيْهِ سَلَامٌ لَمْ يَكُنْ فِي دَعْوَى مُنَوَّعٍ مَعَ مَا فِي الصَّلَاةِ عَلَيْهِ مِنَ التَّوْبِ

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما وعلما  
 وتباعدوا بالحق والصدق على الله تعالى  
 على التسامع طاب نفس عليه ربه والرحمة  
 المعقول به والعدل شارب مستحار والعدل  
 الدعا الصالح واصل الحق على كل شيء  
 منتقى بصلواته على كل شيء  
 رجال عدل وخلق  
 والمهدي صلي الله عليه وسلم  
 اشار ذلك الى انهم عليه السلام  
 عتبة النبي صلى الله عليه وسلم  
 من بعده ولو ادنى راي  
 وحسن على الله وقته  
 والرحمة المستغنى عن  
 امتنا راي صله والحق  
 شلة وانتصاه على الخلق  
 له من المجمع على الجمع  
 لما نعم خلقه فيما  
 من البا على المعقول  
 يجوز في البيت كس  
 واليقول اية وثالث  
 وقع في بعض النسخ  
 نعم جاز ربح الجمل  
 وتبعه ان على تفصيل  
 وبغير الله فيكون  
 تنبأ به في بعض النسخ  
 ثالثا وقام صوته  
 ربح يسموا وعلا  
 فهو مبدون وما  
 والاعمال بال  
 وجه في جرم الضمير  
 في جميعها ان تبدل  
 بغيره وانما  
 انفسا العاقل  
 على هذا القول  
 في هذا القول  
 في هذا القول



مفت

7.2

.....

—

عمره

فتم

وہ

13.

والله اعلم

48



بسم الله الرحمن الرحيم  
 قال شيخنا الامام العالم ابو عبد الله محمد بن حسن الفاسي رحمه الله تعالى ونور ضريحه المجدد الذي  
 انزل على عبده الكتاب ووعد من تلاه وعمل به جزيل الثواب احده حمد مؤمن موقن بيوم الحساب  
 واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة سالمة من الازتياب واشهد ان محمدا عبده ورسوله ارسله  
 باوضح طرق السداد والصواب صلى الله عليه وعلى اله مالمع سراب وهطل بحباب اما بعد فان جماعة من  
 القراء المتقلبين بقصيدة الشيخ الامام ابي القاسم الساطي رحمه الله سألوني ان اشرحها لهم شرحا يفهمهم على فهمها  
 ويوفهمهم على علمها فوقفت على ذلك زمانا لاختلاف اغراضهم في التكميل والتقليد اذ اجمع بينهما في شرح واحد  
 مستحيل ثم استخرفت الله تعالى في جمع شرح وسط لا ميل فيه الى الاكثار ولا اخل في المقصود لقصد الاختصار  
 فجمعت على ما ريت من الترتيب وانزت من التخصيص والتفريب وسميته بالالائي الفريد في شرح القصيدة فمن سميت  
 همتة اليه ووقفت غرغرة عليه اوقفه على ما قصد من فهم مقاصد هاشم الشريفة وانا له ما طلب من معانيها  
 اللطيفة وسألت الله سبحانه وتعالى ان يجعلها كصا لوجه الكرم وان يجعلها بركة كتابه العزيز من وثقة  
 جنة النعيم وان يمن علينا بمغفرته ورحمته انه هو الغفور الرحيم فكتب الشيخ الامام العالم الحافظ المقرئ  
 ابو القاسم بن فيروز الرعيثي الساطي رحمه الله بسم الله الرحمن الرحيم اولها تبارك وتعالى رحما رحما ومولانا  
 يقال بدات الشيء وابداته اي احدنته وانتاته ومنه الله يبدى الخلق واوالم يروا كيف يبدى الخلق وبدات  
 بالشيء قد منه ومنه بدات بسم الله فالبا الاولي للتقدمة والتأنيده مع مجرورها وما اضيف اليه هو المقدم بحكما  
 ولولا ذلك لم يجمع بينهما لان حرف الجر لا تدخل على مثله الا على نحو ما ذكرناه او زيادة احدتها كقول ولا للمأبهم  
 ابداد وانما وليس هذا منه وما يقدر من الخذف مع بسم الله على اختلاف البصريين والكوفيين مقدرون البائين  
 ههنا واصافة الاسم الى الله اضافة محضة معدرة باللام وقول الله في النظم ظرف لبدات وهو ظرف مكان  
 على سبيل التوسع كقولهم فلان ينظر في العلم والنظم ههنا بمعنى المنظوم كقولهم ههنا درهم ضرب الامير وبرد شيخ  
 اليمن او هو على اصله واو لا منصوب على الظرف وقد استعمله ناسا ما وكخوه فاعلى الشراب وكنت قبلا وهو  
 ظرف زمان لبدات ايضا تبارك تفاعل من البركة وهو لفظ يجمع انواع الخير قال الله تعالى في ليلة مباركة  
 اي جامعة لانواع الخير وقال ذكر مبارك وقيل معناه ثبت ودائم فبذنه ضمير يعود على اسم الله تعالى مبنية بقوله  
 رحمانا رحما ومولانا وخص بتميزه برحمي رحيم دون غيرها من الصفات لما قصد من تكملة العاطية بسم الله الرحمن  
 الرحيم فقول لموافقته للقاينة والرحمن الرحيم صفتان مشتقتان من الرحمة وكلاهما من ائنيمة المبانيعة ونبأ فعلان  
 اشتد مبالغة من بناء فاعيل ولذا للرحمن الرحيم الذي وسعت رحمته كل شيء ولم ينج لاجد التسمي به لما فيه من الدلالة  
 على انه لم يتسم بالرحمة الرحيم احد غير الله تعالى لان الرحيم تسمي به مسيلة الكذاب والرحيم صفة مطلقة للخلقين  
 والموتل مفعول من وال اليه اذ ارفع ولجاء ومن وال منه اي خلص ونجا والله سبحانه ملجأ للعباد ونجيا لهم وفي



تابع الورقة الأولى من مي

عز المصداق وبالله بقطع البحر حابر على كل حال يقول الله اعفد لي وهو ما اجتص به هذا الاسم الكريم كما انه لا ينادى  
بما فيه الذنوب واللام الا هو لانه لما ذكرنا في الكلام والدعا طار فيه نالم بحري في غيره وفي حصاره بهد الاسم

باعتبارها كلام النجمله هذا المكان وما ذكرته كافي والله اعلم  
واحد دعوا انما بتوفيق ربنا ان الحمد لله الذي وحده

لصنعة اضاف الى دعوى ودعوى مضاف الى القاءه وتوفيق ربنا متعلق به او حال من الصبر وانجفقه من القيله والام  
انه الحمد لله بتقدير صهر الشار كنوله في فقه كسيرة الهند وعلومها الدل من كفى وينجل ويظهر الله حوران واسما  
وحدها خبر المبدأ وعلو فاعله صلى الذي وحده في مصدر في موضع الحال من فاعله علو الله اعلم

و بعد صلوات الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

بعد طرف بني حرف قطع عن الاصنافه والعامل فيه فعل محروف والتقدير واقول بعد هذا وصلاه الله على سيدنا محمد وآله  
على الاخر وعلى سيدنا محمد وآله والخبر عنهما والرضي عنه لسيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والرضي عنه مقام موصوف محروف  
اي دي الرضى في محله من الرضى على الوهيز الاولين ومن المضاف المحروف على الوجه الاخر ومعناه محيى بآثار الله اعلم

محمد المختار للمجد بعده صلى الله عليه وآله وسلم

محمد بن سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والمجد الشرف والمجد الشرف والكعبه معروفه والحمد لله على ما فعله من اجله ولحمه المختار كعبه يوم  
من اجل المجد لار الشرف وعلو الشان به ويجوز ان يكون للمجد حالا مركبه بعد ان كان صفة لها اي المختار كعبه كائنه للمجد بطريق المجد  
به ويدور عليه كائنا في الكعبه وكعبه حال وصلاه مصدر وتبادي الرخ صفة لصلاه ومعنى تبادي الرخ تعارضها وتخرى  
حرمها ومسكها ومنذ لا حال ان يشبهه اياها اي فاتحه عبقة والمساء محروف والمندل العود الرطب وهما يستعا  
ازلتا الحسن واستعارها

وبسدي على صاحبها به فحاشا بها بحر تها رربا وقرنلا

اي وتظهر هذه الصلاه على احواله على انها ملتبسة مانقا التاهي والاتصاف مشبهه رربا وقرنلا والزربان ظي الرابح  
قال الشاعر ما ياتي انت وقول الاسيبه كاعاد عليه الررب او زجيد وهو عندك طيب وقيل هو شعر جليل لبنان وقه  
كوزي الخراف له راجحه لراجه الابرج ووزنه فعلة وليس فعيل اد ايسر في الكلام مفعلة والقرنلة بنت معروف وهذا الخراف  
في ان احبته من شرح القصيده ائبته على حسب الطاقه وانا استعيرته من الوهم والسيار والرياده والنصارى اسلمه  
الاطمها الرجم والرصوان وانجح بيني وبينه في اعلى منازل الجنان واقنوا بحور الله في يهضم النفس اناره واعتدلت بطريق  
هذا الشرح اعنداره وادعوا له ان يفتح به اخواني المقربين واصلي على محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه

وافق الفراغ من هذا الشرح المبارك يوم  
السبت السادس والعشرون من شهر رمضان المبارك سنة ١٢٨٠

نطقها بالجر النفس بها جريانه مع الرخوم ولم يفسر بحباسه مع الشديده وقوله وواي حروف المد اعلم بالواو قد  
 واليا المجموعه في واي بوصفه بالمد اما الالف فلا تكون الا كذلك واما الواو واليا فلديها ذلك اذا سكتا وناسبتا حركتهما  
 فلها وينبغي فيها ذلك اذا انفتح ما قبلها وقرع عند الناطم رجاءه من الحروف الرخوم ولذلك ذكره في هذا الموضع وينبغي ان يقرع  
 والرخوم كما اوده غيره الى ان يقرع الحروف التي من الرخوم والتشديد وجع الجمع في قوله يروغنا ولكلها وجه والواي العلة  
 واضله الميم الا انه خفف بالابدال في هذا المثال وترتيب هذا البيت والذي استقر بين رجو والتشديد مجع حروف

عزنا اوهو عمرو حروف عزنا وحروف واي حروف المد وكل الرخوم واي والاعراب يتنزل على ذلك  
**وقطخص صعط سبع علو ومطبو هو الصاد والطايعا وانها**

اخبار حروف الاستعلاء سبعة وهي المجموعه في قوله قطخص صعط وقد عدم معنى هذا الكلام في الالفاظ والناسبتا  
 لاستعلاء اللسان عند النطق بها الى قاع الفم اخبار حروف الاطباق اربعة الصاد والطاء والصاد والطاء وهو يقرع  
 انها او هي من جملة المستعليه وانما سميت مطبقه لان طباق ما يجادي اللسان من الحنك على اللسان عند خروجها وهو وصف  
 يناقص الاستعلاء وانما وصف ما قبلها لانفتاح لا فتاح ما بين اللسان والحنك وخروج الريح من بينها عند النطق وكان الوجه  
 ان يذكر المطبقه قبل المستعليه كما ذكر المنطقه قبل المستقله في البيت المشار اليه الى الاصداد ولو قال في البيت المذكور  
 ونجهه ورجو واستفعا ومنفتح لقابله كل من يصدده وترتيب هذا البيت وحروف قطخص صعط سبع علو ومنها نوح  
 مطبو هو الصاد والطاء والصاد والطاء الا انه اني بهذا المعنى مستغنيا على حسب ما نال له والله اعلم

**وصاد وسين ميم لان وزاها صغير وسين بالنفسى نجا**

اخبار الصاد والسين والزاي موصوفه بالصغير والصغير ما يصفوه اللسان عند النطق بها والسين موصوفه  
 بالنفسى والنفسى ما يخرج من الفم الى ان يصل يخرج الفم وترتيب هذا البيت وماد وسين ميم لان  
 وزاها ووات صغير ومنها شين نجا ونفسى والناسبتا في قوله للطاء وعه والله اعلم

**ومحرف لام وراو لرت كما المستطاه الصاد ليس اعف**

اخبار اللام والراء المحرفان وانما وصف بالاحرف لان اللام فيها الحرف الى الناحية طرف اللسان والراء ايضا الحرف الى  
 باصه اللام ولذلك جعلها الالف لانها في الاخران الرا فيهما صفة الكرار لانها تكرر اذا قلت مرود في تحريك طرف اللسان بها فيصير  
 راء والراء اخبار الصاد فيه صفة الاستطالة المستطاه حتى يصل الى حرج اللام وقوله للراء عفا اخبار اللام الاستطاه  
 بالصاد وفي اول البيت حرف والتقدير ومنها نوح ومحرف ولام وراو لرت عطف احدهما على الاخر وضمت لرت يعود على الراو كما  
 المستطاه الصاد نفع لصدر محذوف وما صدر به وصلت بالهمزة الاسمييه والتقدير تكرر كما استطاله الصاد يعني

في المعنى وليس يا غفل جملة في محل اللام من الصاد واقعه موقع نجا او منقطا والله اعلم  
**كما الالف الهاوي واي لعله وفي قطب حد خمس قلقله على**  
**واعرفه القاف حل حدها نهد مع التوين كما حصلا**

الحمد لله الذي انزل علي عبده الكتاب ووعده من تلاته وعمل به جزا التواتر  
 احده حمد من موقن بيوم الحساب واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك  
 له شهادة سالمة من الامرتياب واشهد ان محمدا عبده ورسوله ارسله باوضح  
 طرق السداد والصواب وصلى الله عليه وعلى اله مالمع سراي وظل بحاب اما بعد فان جماعة  
 من القراء المتفعلين بتصيد الشيخ الامام ابي القاسم الشاطبي رحمه الله سالتوني لاشترها لم  
 شرحا بعينهم عاي فهمها وبوقفهم على علمها فوقف علي ذلك زمانا لا خلاق اعرضهم  
 في التكميل والتفصيل اذ لا اميل فيه الي الاكثر ولا اخل فيه بالمقصود ولقد انقضت  
 فجمعت علي ما رأيت من الترتيب والترتيب والتعريب وسجلته بالايام العزيرة  
 في شرح التصديقه فمن سمت ممتة اليه ووفق عن منته عليه او فقه علي ما قصد  
 من فهم مقاصدها الشريفة وانا له ما طلب من معرفة معانيها اللطيفة  
 ونسالت الله سبحانه وتعالى ان يجعل ذلك خالصا لوجهه الكريم وان يجعلها  
 ببركة كتابه العزيز من ورثة جنة النعيم وان يمن عليا بعفوه ورحمة  
 اية هو الغفور الرحيم قال الشيخ الامام العالم الخافض المعري ابو  
القاسم الرعي الشاطبي بدأت بسم الله في انظم ولا تبارك رحمتا  
 رحيم وموينا يقال بدأت بشي وابداته اي احداثه وانتاته ومنه اي يبدو اللق  
 واولم يروا كني يند الله للفق ثم ويدات بالشي قد منته ومنه بدأت بسم الله فالبا الاولى من  
 لتعديده والثانية مع جروها وما اصاب اليه هو المقدم اتي به محكما ولولاد الله لم يجمع بينهما  
 لان حري البحر لا يدخل علي مثله الا علي نحو ما ذكرناه او زيادة احدهما كقوله ولا يجمع ابداد  
 ولا يجمع مدامنه وما يقدر من الخلق مع لسم الله علي اختلاف البصريين والدوينيين مقدرا بين  
 البابين ههنا واصافة الاسم الي الله اضافة محضة مقدرة باللام وقوله في انظم طر ويدات  
 وهو ظرف مكان علي سبيل التوسع كقولهم فلان ينظر في العلم وانظم ههنا بمعنى  
 المنطوق كقوله هذا دم ضرب الامير وبرو شيخ اليمن او هو علي صله واولا منصوب علي اللزق  
 وقد استعمله تاما وكحوه فباع في الشراب فكنت قبل الكاد اغص بالبا الفرح وهو ظرف  
 زمان ليدات ايضا تباركت فضاغلت من البركة وهو لفظ يحج انواع الخبر قال الله تعالى  
 انا انزلناه في ليلة مباركة اي جامعة لانواع الخبر وقال ذكر مبارك وقيل معناه ثبت  
 ودام وفيه ضمير يعود علي اسم الله تعالى فيبره بقوله ههنا رحيم وموينا وحسن  
 مبيزه برحمن رحيم وموينا لموافقته الثانية والرحمن الرحيم صفتان مشتقتان  
 من الرحمة وكلاهما البنية المبالغة وبنافعلان اسد مبالغة من بنا  
 فحيل ولذلك نسر الرحمن بالذي وسعت رحمة كل شي ولم يسم لاحد  
 التسمية به لما فيه من الدلالة علي عموم الرحمة الرحيم  
 وجمع بينهما لمجرد التوكيد وقيل للدلالة علي انه لم يتسم

بالرحمن

الترحم من الرحمن احد غير الله عز وجل لان الرحمن يستحق به مسيلمة في الاخطاب والبركة  
صفة مطلقة للخالقين والمؤثِّل مفعول من وال اليه اى يرجع ولما اومن وال منه اى خالص ونجا والله  
سبحانه ملجأ للعباد ومُنَجِّ لهم ومن الحديث لا ملجأ ولا منجى منك الا اليك  
وسلم لان الله تعالى قرن ذكره بذكره وغير موضع مع ما وال صلوة عليه من الثواب الجليل  
فالمؤمن بايمان ايا يرضيك ان لا يصلي عليك احد من امتك الا صلوت عليه عشر او لا سلم عليك  
الا سلمت عليه عشر او ثنيت بتعدي بالبا ولا يصح ان يكون التقدير يصلي الله ربي ثم حذف  
البا لان حذف الجار من مثل ذلك موقوف على السباح فلا يقدم عليه الا به والوجه ان  
يكون التقدير وثنيت بالصلوة فقلت صلى الله ربي لا حذف المفعول والقول شاذ  
مستعمل والصلوة من الله تعالى بمعنى الرحمة وفيك الصلوة لفظ تخرج من دعا الصالح  
وصلى الله دعاء جاك على صديقه الخير وطوره رحمة الله وعقدك ربي من الله و  
عليه الرضى متعلق بصلى والرضى بمعنى الرضوان والرضى على الرضى اوجه كان  
نفس الرضى مبالغة وخوه قولهم رحلت عليك وصوم وقوله في قوله من البضاف  
المحذوف على التاويل الاول ومن الرضى على التاويل الثاني والرضى صفة لمراد صلى  
والله عليه وسلم وهو اسم مفعول مذهب الشيعي فانما مهديه والتبني مهدي اشبه  
الى قول عليه السلام انما انا رحمة مهداة للناس ومرسله حال من ضمير المهدى  
الذي عليه السلام في قوله صلى الله عليه وسلم لا اله الا الله محمد رسول الله  
الله على سائر اهل الاديان وعشيرة الاقرىون كذلك روي عنه صلى الله عليه وسلم  
من حجه ولولا اني في زمان وتالوه على الاحسان تابعوه عليه صلى الله عليه وسلم  
صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم في النابغة في الاحسان على طريق  
ليحذف وتوئل جميع وابل والوايل الطر الغريب واصله الصفة ولذا لك جميع على فعل ك  
وشهد وباليين متعلق به اعتبار اباصل والعيني ثم من تلاه على الاحسان في حال كونهم  
وبلا بالخبر اى ناوله كما يقول منزله وانتصابه على الحال وفي صاحب الحال وجهان احدهما فاعل  
تلا وان كان نزل الان افراده لعوده على لفظ من والمعنى على الجمع ونظير ذلك قوله تعالى ومن يدع الله  
ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الانهار حال الذين قبلوا والثاني مفعول تلاه هو الضمير العائد على  
الصحة اية رضى الله تعالى عنهم وثبت ان لم يثبت في الحديث وما ليس فيه رضى بعد اجزائه العلوي  
نحو البيت كسر ان وفقيهما فالكسر على سياق قوله وثنيت صلى الله ربي اعني وخذ في الجور  
والفوك اى وثقت بالحمد فقلت ان الحمد لله مؤكدة وهي تكسر بعد القول ونحو ان يكون  
الضمير في هذا الماخرة ان الحمد لله حملة وكسبت عينه اى نعم الحمد لله واذا كانت بمعنى  
في جوار رفع الحمد بعد ما ونصبه الرفع على الابتداء والنصب على الصلة والرفع اجود  
فيه هو موقوف على تقدير البا اي ان الحمد لله واما منصوب على الحال وما ليس منبذ واما

هذا الاذن مؤن وإليها ما طبت الانفس احسننا ولا  
 تستر بها من الخوده والعصبي ما تحمل على الاستغفار فان قيل ليس  
 في شعبة بها واما هو محبوب ولها اي باطون ما دى الذي الحس في الصاد  
 في موه ان حسن باقها وانعرا اسية طاهر  
**وقل رحم الرحمن متباني كان الانصاف والحكم معقدا**  
 انما الطيب الانفس ان يدعو له بالرحمة وازاد بالحق المدرك نفسه ولو  
 السائر في الدنيا بعد هذا السب لا جميل العيون وكان احوالهم وفي المعنى  
 انهم ما ذكر من الانصاف بالساعة عظمي ان كان حسا والحكم والمع  
 عند ان لم يرد بعد ذلك المعمل ما لمحا اليه من حسن وعبره سمي بذلك  
 من يلوده مما يحدده والعمل المبع وقوله حسا ومشا حالان في  
 بعد ان كانا سيرة او من غير اعتبار ذلك الحسن في الحال عه اخصه  
 بالوصف والله اعلم  
 عسى الله يدي سعيه كوازه وان كان رفيقا عر حاف وولا  
 عسى الله سفل ما فله اي ادع له بالرحمة عسى الله يدي سعيه  
 اي عمله كوازه اي نسوله وان كان رفيقا اي رديا عر حاف اي طاهرا  
 حبه والى به بعد ان جلاله على كاد ومثله عسى الله ان يرحم  
 ان قادرون ومن كسر في السعد وحواره مع الله في الثاني  
 للتبني وحواري ان يحد ويلا له ما يقدم عليه في حير كان وعبر  
 حاف ومن لا صلب او حير ان حير الله اعلم ان  
**ها حير عقار ونا حير احمر ونا حير ما قول حكا او ففلا**  
 ما دى حير العاقر ونا حير احمر حير ما قول حكا او ففلا وهو  
 الله عز وجل ما دى في السب التي والحد بالفضل العظمه وبالمه  
 العنا والبع لقال من يليل الحدا عني وهذا الموضع حكاها واسما  
 الحد او الفصل في المسود الله اعلم  
**افلا عثر في ابيها ولا عثر هكنا نك الله بار افر الغلا**

أوقف العبد الفقير إلى الله تعالى نفسه برؤوف زرا طاهر  
على رعا والمعارفة بكل الحجاج مع الأرض وحسبنا الله ونعم الوكيل

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله

ردالة  
٣٨١

يقول العبد الفقير إلى الله المستغفر من ذنبه محمد بن حسن  
المقري عفا الله عنه الحمد لله الذي أنزل على عبده وخيرة رسله  
الكتاب ووعده من تلاة وعمل به جزيل الثواب اجوده  
حمد موفين موقن يوم الحساب واشهد ان لا اله الا الله وحده  
لا شريك له شهادة سالمة من الارتياح واشهد ان سيدنا  
محمد عبده ورسوله ارسله باوضح طرق السداد والصواب  
صلى الله عليه وعلى آله واصحابه مالمع سراب وهطل اسحاب  
ما ما يغدونا جماعة من القراء المبتغين بقصيدة  
الشيخ الامام ابي القاسم الشاطبي رحمه الله سالوني ان اشرحها  
لهم شرحا يعينهم على فهمها ويوقفهم على علمها فوقفيت عن ذلك  
وما نال لا اختلاف اغراضهم في التكثر والتقليل اذ الجمع بينهما في شرح  
واحد مستحيل ثم استخرت الله تعالى في جمع شرح وبسط  
لا اتميله الى الاكثار ولا اخل فيه بالمقصود لقصد الاحتياط  
فجمعت على ما رأيت من الترتيب واشرت من التلخيص والتقديم  
وسميت باللا الى الفريدة في شرح القصيدة فمن سمعته  
اليه ووقف عزيمته عليه أوقفه على ما قصد من فهم

مقاصدها الشريفة وإنا له بما طلب من معرفة معانيها اللطيفة  
وبالت الله سبحانه أن يجعل ذلك خالصا لوجهه الكريم وأن يجعلنا  
ببركة كتابه العزيز من ورثة جنة النعيم وأن يمن علينا  
بمغفرته ورحمته أنه هو الغفور الرحيم قال الشيخ الإمام  
الحافظ المقرئ أبو القاسم بن فيرة الدعي شمس  
الشايطي بدأت بسم الله في النظم أولات تبارك رحمانا رحما  
ومؤلا يقال بدأت الشيء وأبداته أي أحدثته وأنشأته  
ومنه الله يبدأ الخلق ثم أولم يروا كيف يبدأ الله الخلق وبدأت  
بالشيء قدمته ومنه بدأت بسم الله فالأولى للتعدية والثانية  
مع مجزورها وما أضيف إليه هو المقدم أتى به محكيًا  
ولولا ذلك لم تجمع بينهما لأن حرف الجر لا يدخل على مثله  
إلا على نحو ما ذكرناه أو زيادة أحدهما كقوله ولا يلما بهم  
أبدأوا وليس هذا منه وما يقدر من الحذف مع لبس  
على اختلاف البصريين والكوفيين مقدر بين البائين  
هنا وإضافة الاسم إلى الله تعالى إصافه محض  
بقدره باللام وقوله في النظم  
طريف لبدات وهو ظرف مكان على



## - منهجي في تحقيق الكتاب أذكره كما يأتي ملخصا :

- ١ ( نسخ النص المحقق وفق القواعد الإملائية الحديثة .
- ٢ ( الاعتماد على نسخة ( أ ) إلا إذا حدث سقط فيها وذلك بعدم وضوح المعنى ، فإني أثبتته مع التقيد بإثبات الخلاف بين النسخ .
- ٣ ( إذا اختلفت النسخ بزيادة أو نقصان في كلمة واحدة ، فإني أثبت ما ورد في النسخة الأصلية ( أ ) مع ذكر اختلاف باقي النسخ أيضا .
- ٤ ( نظرا لاعتماد المؤلف في النقل عن بعض الكتب - ومنها الكشف - مثلا ، فقد يرد أحيانا اختلاف بين النسخة الأصلية وبين باقي النسخ ، ويكون ما في باقي النسخ موافقا لما ورد في الكشف ، فإني أثبت ذلك وأشير إليه .
- ٥ ( نسبة الآيات القرآنية إلى سورها مع ذكر رقم الآية سواء وردت في الأصول أو في الفرش ، إلا إذا تكررت الآية فأكتفي حينئذ بعزوها مرة واحدة .
- ٦ ( التزمت بكتابة الآيات القرآنية التي حققها وفق رسم المصاحف العثمانية ، وهي برواية حفص عن عاصم سوى ما تعذر من ذلك ، وقد أضبط الآية المختلف فيها على حسب ما قرئت به ، إذ لا يستقيم الكلام إلا بذلك ، وقد أغفل ذلك أحيانا لوضوحه ، أو لأن الشارح يبين ما في الكلمة من اختلاف بين القراء .
- ٧ ( تخريج الأحاديث والآثار وعزوها إلى مصادرها الأصلية ، وذلك بذكر رقم الحديث ، مع ذكر الجزء ورقم الصفحة أحيانا ، وإن ورد للأئمة قول في الحكم بصحة الحديث أو ضعفه ذكرته .
- ٨ ( التزمت بالترجمة بإيجاز للأعلام الذين ورد ذكرهم في النص ، أما القراء السبعة ورواتهم فقد عقدت لهم بابا مستقلا في تراجمهم ، وهو الباب الثاني .

٩ ( توثيق النصوص والأشعار الواردة في النص ، ونسبتها إلى قائلها حسب الإمكان ، وربما يأتي في النص لفظ : قال بعضهم كذا .. ، أو قيل : كذا ، فأذكر حينئذ صاحب القول مع ذكر اسم الكتاب والجزء والصفحة ، أو أكتفي بذكر اسم الكتاب مع ذكر الجزء والصفحة أيضا .

١٠ ( تعريف بما يذكره المؤلف من البلدان والأماكن إلا ما اشتهر من ذلك .

١١ ( شرح الكلمات الغريبة التي تحتاج إلى توضيح وبيان ، معتمدا على أهم كتب اللغة في ذلك .

١٢ ( نظرا لما يورده المؤلف إثر الانتهاء من شرح البيت من قراءات شاذة ، فإني أبين صاحب تلك القراءة ، واعتمدت في ذلك على أهم الكتب التي عنت بالقراءات الشاذة ، كـ معاني الفراء والمختسب لابن جني ، والكشاف للزمخشري ، والفريد للهمداني ، وإعراب القراءات الشواذ للعكبري ، وكتاب البحر المحيط لأبي حيان غالبا ، وإعراب القرآن للنحاس ، ومعاني القرآن للزجاج ، وقد يوجه المؤلف القراءة الشاذة فأرجع في تحقيق ذلك إلى هذه الكتب أو غيرها .

١٣ ( قد يورد المصنف نقلا من كتاب الكشف لمكي ، أو الكشاف للزمخشري ، ويكون هناك خطأ في كلمة ونحوها ، فإني أذكر اختلاف النسخ في تلك الكلمة ، وما ورد في كتابي الكشف والكشاف في النسخة المطبوعة التي بين أيدينا .

١٤ ( التزمت بكتابة أبيات الشاطبية في مواضعها ، وذلك عند بداية شرح كل بيت ، وربما يلتي بيتان أو أكثر فأكتبها على حسب ما وردت في النسخ المخطوطة .

١٥ ( إذا سقطت كلمة من نسخة فإني أضع العلامة بعد الساقط وأقول : سقط في كذا ، أو محذوفة في نسخة كذا ، وقد تكون العلامة رقما ، أو على شكل نجمة ، وإن كان الساقط أكثر من كلمة أضعه بين قوسين مع ذكر العلامة بعد القوس أيضا .

١٦ ( عند تحقيق النص أختصر أحيانا في ذكر اسم الكتاب والمؤلف ، فإذا قلت : ابن يعيش عني به شرح المفصل له ، وإذا قلت : الخزانة قصدت به خزانة الأدب للبغدادي ، وإذا ذكرت التبيان أو العكبري انصرف إلى كتابه إملاء ما من به الرحمن ، وقد أختصر أحيانا فأقول : معاني الفراء ، ومعاني الزجاج ، ومعاني الأخفش ، فإن تشابهت أسماء الكتب ذكرت اسم الكتاب واسم المؤلف بعد ذلك ، وربما أورد حرف الحاء بعد اسم الكتاب تنبيها على أن الكتاب مخطوط .

١٧ ( وضعت أبيات الشاطبي - رحمه الله - بين قوسين ، وجعلت بين الشطرين ثلاث نجومات ليفرق بين متن الشاطبي ، وبين ما يورده المؤلف من شعر أو رجز .

## الفهرس العام لقسم الدراسة :

العنوان	الصفحة
المقدمة	٢
مفتاح رموز الرسالة	٧
التمهيد :	١٠
المبحث الأول : تعريف علم القراءات وفضله وأهميته .	١١
المبحث الثاني : المطلب الأول نشأة القراءات .	١٤
المطلب الثاني : أقسامها	١٦
المطلب الثالث : الفرق بين القراءة والرواية والطريق والوجه .	١٨
الباب الأول : تعريف بالناظم والشارح وبكتابيهما .	١٩
الفصل الأول : تعريف بالناظم " الشاطبي " ونظمه " حرز الأمانى "	٢٠
المطلب الأول : العصر الذي عاش فيه .	٢٢
المطلب الثاني : حياته وآثاره .	٢٨
المبحث الثاني : تعريف بالنظم " حرز الأمانى " ومحتواه وثناء العلماء عليه .	٣٧
المبحث الثالث : أهم شروح " حرز الأمانى " ومختصراته والتعليقات عليه .	٤٢
الفصل الثاني : ما يتعلق بالشارح " الفاسى " وكتابه " اللآلى الفريدة في شرح القصيدة " .	٤٥
المبحث الأول : تعريف بالشارح " الفاسى " .	٤٦
المطلب الأول : العصر الذي عاش فيه .	٤٧
المطلب الثاني : حياته وآثاره .	٥٤
المبحث الثاني : أهمية الكتاب المحقق " اللآلى الفريدة في شرح القصيدة " وتوثيق نسبته الى مؤلفه وتحقيق اسمه .	٦١
المبحث الثالث : منهج المؤلف ومصادره .	٦٦

الصفحة	العنوان
٨١	الباب الثاني : تعريف موجز بالقراء السبعة وأهم روااتهم .
٨٣	المبحث الأول : تعريف موجز بالإمام نافع المدني .
٨٥	المبحث الثاني : تعريف موجز بالإمام قالون
٨٧	المبحث الثالث : تعريف موجز بالإمام ورش
٨٩	الفصل الثاني : ابن كثير المكي وراوياه البزي وقنبل.
٩٠	المبحث الأول : تعريف موجز بالإمام ابن كثير المكي.
٩٢	المبحث الثاني : تعريف موجز بالإمام البزي.
٩٤	المبحث الثالث : تعريف موجز بالإمام قنبل.
٩٦	الفصل الثالث : أبو عمرو البصري وراوياه الدوري والسوسي.
٩٧	المبحث الأول : تعريف موجز بالإمام أبي عمرو البصري.
١٠٠	المبحث الثاني : تعريف موجز بالإمام الدوري.
١٠٢	المبحث الثالث : تعريف موجز بالإمام السوسي.
١٠٤	الفصل الرابع : ابن عامر الشامي وراوياه هشام وابن ذكوان.
١٠٥	المبحث الأول : تعريف موجز بالإمام ابن عامر الشامي.
١٠٧	المبحث الثاني : تعريف موجز بالإمام هشام.
١٠٩	المبحث الثالث : تعريف موجز بالإمام ابن ذكوان.
١١٢	المبحث الأول : تعريف موجز بالإمام عاصم الكوفي.
١١٤	المبحث الثاني : تعريف موجز بالإمام أبي بكر.
١١٦	المبحث الثالث : تعريف موجز بالإمام حفص.
١١٨	الفصل السادس : حمزة الزيات وراوياه خلف وخلاد.
١١٩	المبحث الأول : تعريف موجز بالإمام حمزة الزيات.
١٢١	المبحث الثاني : تعريف موجز بالإمام خلف.

الصفحة	العنوان
١٢٣	المبحث الثالث : تعريف موجز بالإمام خلاد.
١٢٤	الفصل السابع : علي الكسائي وراويه أبو الحارث وحفص الدوري .
١٢٥	المبحث الأول : تعريف موجز بالإمام علي الكسائي.
١٢٧	المبحث الثاني : تعريف موجز بالإمام أبي الحارث.
١٢٨	المبحث الثالث : تعريف موجز بالإمام حفص الدوري
١٢٩	القسم الثاني : تحقيق الكتاب
١٣٠	وصف النسخ المخطوطة
١٤٩	المنهج الذي سرت عليه
١٥٢	الفهرس العام لقسم الدراسة

-----

-----

-----